

૩૮૬૫

આન્તિ વિલાસ.
(એક અત્યંત સમૃદ્ધ વાર્તા.)

આન્તિ ને પ્રજ્ઞા નારિ વેગળી કરે,
તેા ભવાખિય આ શરીર-નાવધી તરે.
છવરામ ભર.



પ્રગટ કરે.

ગોકર દાસરામ ગુપ્તા

૩૮૬૫

આન્તિ વિલાપ

(એક અત્યંત રમુજી વાર્તા.)

મહા કવિ શેઠસપીયર કૃત અંગ્રેજી ગ્રંથ ઉપરથી
મહાત્મા પંડિત શ્રી ઈશ્વરચંદ્ર વિદ્યાસાગર
બંગાળીમાં રચેલી.

તેનું ગૂજરાતી ભાષાંતર કર્તા,

કૃપાશંકર દોલતરામ ત્રવાડી.

આવૃત્તિ ૧ લી-પ્રત ૫૦૦.

આન્તિ ને પ્રવૃત્તિ નારિ વેગળી કરે;
તો ભવાબ્ધિ આ શરીર-નાવથી તરે.
જીવરામ ભટ્ટ.

કીમત રૂ-૪-૦

અમદાવાદ.

“એન્ડ્રો વર્નાક્યુલર પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ”માં છાપી.

ભાદ્રપદ, સંવત્ ૧૯૪૫.

સંપટ્ટમ્બર ઈ. સ. ૧૮૮૯.

અર્પણ પત્ર.

આનંતીથી જુલાઈને વિવેક બુદ્ધિને વિસારી મૂકી, કો-
તિને કલંક લાગે તેવાં અપવાદજનક કાર્ય કરવામાં પ્રવૃત્ત
થવાનું સાદસ કરવાની કુટેવ જોમનામાં હોય, તેવા ગુર્જર
બન્ધુઓને, આ આનંતિ વિશ્વાસ નામનું પુસ્તક એવા
શુભ હેતુથી અર્પણ કરવામાં આવે છે કે-તેઓ આના અ-
ધ્યયન દ્વારા ઉપદેશ મેલણ કરી, આનંતિ-સ્વ પર વિનાશકારક
આનંતિ-રૂપી તરંગમાં થતા ભમરા-વમળ-માં પડી સર્વ નાશ
કરતાં અટકીને સુખ શ્રી સંપાદન કરે.

પ્રકટકર્તા.

શુદ્ધિ પત્ર.

સરત ચુકથી ૨૦ મા પૃષ્ઠની ૬ ઠી લિટી પછી “ પ્રક-
રણ ૨ થી. ” એ શબ્દો છાપવા રહી ગયા છે, માટે
ચનારે તે સુધારી બેવાની વિનંતિ કરવામાં આવે છે.

આન્તિ વિલાસ.

પ્રકરણ ૧ લું.

હૈમકૃટ અને જયસ્થલ નામે બે પ્રસિદ્ધ પ્રાચીન રાજ્ય હતાં. એ બે રાજ્યોને પરસ્પર હાડવેર બંધાયું હતું, તેથી કરીને જયસ્થલ રાજ્યમાં એવો સખ્ત ઠરાવ કરવામાં આવ્યો હતો કે, હૈમકૃટનો રહેવાસી કોઈ પણ માણસ જયસ્થલમાં વેપાર અથવા ખીજા કોઈ પણ કામને માટે આવી રહે તેની પાસેથી ઘણી મોટી રકમનો દંડ લેવો; અને એવો ભારે દંડ જે આપી શકે નહિ તેને ગરદન મારવો. હૈમકૃટ રાજ્યમાં પણ એવોજ સખ્ત બંદોબસ્ત હતો. એ બંને રાજ્યો વેપારનાં મોટાં મથક હતાં, અને બંનેની પ્રજા એક ખીજા રાજ્યમાં પુષ્કળ વેપાર ધંધો કરતી હતી. પરંતુ ઉપર પ્રમાણે સખ્ત બંદોબસ્ત થયાથી તે વેપાર એકદમ બંધ પડી ગયો. એ બંને રાજ્યે ઉપર પ્રમાણે બંદોબસ્ત કર્યા પછી થોડાક દિવસે સોમદત નામે એક વાણીઓ જયસ્થલમાં જઈ ચડ્યો; તે હૈમકૃટનો રહેવાસી છે એમ લાંના અમલદારોના જણ્યામાં આવ્યાથી તેને ન્યાયસભામાં લેઈ ગયા અને લાંનો રાજા વિજયવલ્લભ જે પોતે રાજદારી તમામ કામકાજ કરતો હતો, તેની આગળ એને (સોમદતને) રજુ કર્યો. રાજ્યે તેના સામું જોઈ કહ્યું, હે હૈમ-

કૂટવાસી વણિક ! તું ચાલતો ધારો તોડીને ધંધાર્યે અહિં (જય-
સ્થલમાં) આવી રહ્યો છું, એ તારા અપરાધને માટે પાંચ
હજાર રૂપિયાનો દંડ આપ; અને જો તાબડોતોબ એ દંડ તું
નહિ આપું તો આજ સંધ્યાકાળે તને ગરદન મારવામાં આવશે.

રામનો એ પ્રમાણે દુકમ સાંભળી સોમદત્તે કહ્યું, મ-
હારાજ ! આપની ઈચ્છા હોય તો ખુશીથી મને ગરદન મ-
રાવો; એથી હું જરાપણ નાખુશ નથી. હું રાત દિવસ ધ-
ણાજ દુઃખી રહું છું, માટે જો માંહે મોત થાય તો એ દુઃખ-
માંથી છૂટું. પરંતુ મહારાજ ! આપ જો બરાબર વિચાર
કરશો તો મને શિક્ષા કરવી આપને વાળખી લાગશે નહિ.
સાત વરસથી હું માંહે ઘરબાર છોડીને દેશાવરગાં ફરતો ફ-
રું છું. જ્યારે હું હેમકૂટમાં રહેતો હતો ત્યારે આપને તથા
એ રાજ્યને પરસ્પર અતિશય મિત્રતા હતી. આજ આપને
પરસ્પર વિરોધ થયો છે અને તેને લીધે જે સખ્ત નિય-
મને એ ક્યો છે તેની મને માહિતી નહોતી. જો કદાચ હા-
લ ચાલતો નિયમ મારા જાણવામાં છતાં હું આપના રાજ્યમાં
આવી રહ્યો હોજો તો તો ખચિત હું આપનો અપરાધી થાઉં.

આ સર્વ હકીકત સાંભળીને રામ વિનયવલ્લભ બો-
લ્યો, સોમદત્ત ! “ જયસ્થલમાં ચાલતા નિયમ સર્વ રીતે હું
પાળીશ, અને તેથી ઉલટો કદિપણ ચાલીશ નહિ, ” એવી
પ્રતિજ્ઞા ધર્મ સામે કરીને, હું આ રાજ્યાસને બેઠો છું; તેટલા
માટે હેમકૂટવાસી લોકને માટે જેજે વિધિ નિયમ અહિં
ચાલે છે તેનાથી ઉલટું આચરણ મરણાંગતે પણ હું કરી

શકીશ નહિ. આર્દિના કેટલાક ફેરીયા વેપારી, હેમકૂટ રાજ્ય સાથે અમારે વિરોધ છે કે મૈત્રિ છે તેથી કેવળ અજ્ઞાયા છે. તેઓ પણ, તારા પ્રમાણે અજ્ઞાણે હેમકૂટમાં જઈ રહ્યા હતા; તેમને તારા રાજ્યએ નવા નિયમ પ્રમાણે વર્તીને પ્રથમ દંડની શિક્ષા કરી હતી, અને જેઓ દંડ ભરી શક્યા નહિ તેમને ગરદન માર્યા હતા. આ કમકમાટ ભરેલી હકીકત આર્દિના લોકના અંતઃકરણમાં સંપૂર્ણ રીતે જગૃત રહેલી છે; તેવા વખતમાં, ચાલતા નિયમનું ઉલ્લંઘન કરીને, હું તારા પર દયા કરી શકું તેમ નથી. માટે તું જે વાર કર્યા વિના પાંચ હજાર રૂપિયા દંડ આપી દેદેશ તો તારો એક વાળ પણ વાંકો નહિ થતાં ઘેર પાછો જઈ શકીશ. પરંતુ એ દંડ તું આપી શકીશ એમ મને લાગતું નથી, કારણ કે, હાલ તારી પાસે જે કાંઈ છે, તે સઘળાના જે હજાર કરતાં વધારે રૂપિયા ઉપજે એમ નથી; તેટલા માટેજ સાયંકાળે તને ગરદન મારવાનો હુકમ કરવામાં આવે છે.

આ પ્રમાણે રાજનું કહેવું સાંભળીને સોમદત્ત બોલ્યો, મહારાજ! ઘણા દિવસથી હું એવું દુઃસહ દુઃખ બોગવું છું કે મને મારા પ્રાણ ઉપર જરાએ પ્રીતિ રહી નથી. તેથી ખુબ્બા દિલથી આપને જણાવું છું કે એક ક્ષણ વાર પણ હું જીવવાને ચહોતો નથી. સાયંકાળે મારવાની વાત આપ શા માટે કરો છો, હમણાંજ મને મારી નાંખાવો કે જેથી મારા દુઃખનો છેડો આવે.

આવાં કંટાળાતાં વચન સાંભળીને રાજના મનમાં દયા

ઉત્પન્ન થઈ તથા તરેહવાર તકં વિતકં થવા લાગ્યા; તેથી તેણે સોમદત્તને પૂછ્યું, સોમદત્ત! કહે વારે, શા માટે તું મરવા ચહાય છે? શા માટે તું ઘર છોડીને સાત વરસથી પરદેશમાં ભટક્યા કરે છે? શા માટે છેવટે તું આહિં આવીને રહ્યો? સોમદત્તે કહ્યું, મહારાજ! સહન થાય નહિ એવા શોકથી માંડે મન રોજ બળ્યા કરે છે. ઘર છોડ્યાતું અને દેશાંતર ભટકવાનું કારણ આપને જાણાવતાં મારા શોકરૂપી અગ્નિ સોગણો વધારે પ્રગળ થશે. તેટલા માટે માંડે કારણ જાણવાની આપની ઈચ્છા, મારા મનમાં વિશેષ દુઃખ ઉત્પન્ન કરશે, તે સિવાય બીજું કંઈ ફલ થવાનું નથી. તો પછી, તે જાણવાની આપની ઈચ્છા પૂરી કરવા માટે મુકામાં માંડે વૃત્તાન્ત કહું છું. એ કહેવાથી મને એક મોટો લાભ એ થશે કે, “હું માત્ર પરિવારની માયામાં ગુંથાયલો છું, અને આ પરાયા દેશમાં રાજ્યદંડથી પ્રાણ ત્યાગ કરું છું, કે ને દંડને માટે મારો કાંઈ ભારે અપરાધ નથી,” એ વાત સર્વ લોકના જાણવામાં આવશે.

હવે સાંભળો મહારાજ! હિમકૂટમાં મારો જન્મ થયો હતો. બ્યારે હું ઉમ્મર લાયક થયો ત્યારે લલીતા નામની એક સ્વરૂપવાન તરુણી સાથે મેં લગ્ન કર્યું. એ લલીતા સારા કુળમાં જન્મેલી અને સદ્ગુણી હતી. પછી વરસપરના સહવાસથી અમે સુખે દિવસ ગાળવા લાગ્યાં. મલયપુરમાં મારો બહેનો વેપાર ચાલતો હતો તેથી કરીને મેં ધાણું દ્રવ્ય ભેગું કર્યું હતું; અને જો માંડે ભાગ્ય વાંટું થ.

હું ના હોતો, અમે ખરેખરા સુખથી અમારો સંસાર ચલાવતાં હોત. મલયપુરમાં મારો જે મુનિમ હોતો તે એકદમ મરણ પામ્યો, અને તેથી ત્યાંનું સર્વ કામકાજ ધણું અવ્યવસ્થિત થઈ ગયું. આ ખબર સાંભળીને હું ધણો ગભરાયો, અને સ્ત્રીને ઘેર રાખીને એકલો ત્યાં ગયો. મને ગમે છ માસ વયા નહિ એટલામાં લલીતા મારા વિયોગથી અકળાઈને મારી પાસે આવી. ત્યાર પછી કેટલાક દિવસે તે સગર્ભા થઈ અને પૂરા માસે તેણે એ સુકુમાર જોળવા પુત્ર જણ્યા. એ બંને પુત્રના કોઈ પણ અંગમાં જરાએ તફાવત નહોતો. સર્વવાતે બંને એવા એક રૂપરંગ અને આકૃતિના હતા કે તેમનામાં કંઈ પણ ભેદ કોઈને જણાતો નહિ. અમે જે મુસાફરખાનામાં રહેતાં હતાં ત્યાં તેજ દિવસે અને તેજ વખતે એક દુઃખી સ્ત્રીને સર્વવાતે મળતા—એકજ રૂપરંગ અને આકૃતિના—એ પુત્ર જોળવે અવતર્યા. પરંતુ એ પુત્રોનું પાલનપોષણ કરવાની તે સ્ત્રીની શક્તિ નહોતી, તેથી તેમને અમને વેચાથી આપવા તે તૈયાર થઈ. પછી “આગળ ઉપર એ બે છોકરા અમારા બંને પુત્રોની સેવા કરશે” એમ ધારીને અમે તેમને ખરીદ કર્યા, અને પુત્ર પ્રમાણે તેમનું પાલનપોષણ કરવા માંડ્યું. જેમ અમારા પોતાના પુત્ર બધી રીતે એક સરખા હતા તેમ એ વેચાથી લીધેલા જોળવાબાઈઓ પણ એક સરખા હોવાથી અમે તેમનાં નામ પણ એકજ પાડ્યાં; એટલે અમારા પુત્રોનું નામ ચિરંજીવ અને રાખેલા છોકરાનું નામ કિંકર પાડ્યું.

પછી કેટલાક દિવસ વિલા બાદ મારી સ્ત્રી હેમદૂટ જવા સાર ધણી અધીરી થઈને હમેશાં કંકાસ કરવા લાગી, તેથી છેવટે, મરજી નહિ છતાં પણ, મેં તેનું કહેવું કબૂલ કર્યું, અને થોડા દિવસમાં ચાર બાળકો સહિત હેમદૂટ જવા સાર અમે વહાણમાં બેઠાં. પછી મનયપુરનો કિનારો છોડી એક જોજન આગળ ગયાં, એટલે એકાએક ગગનમાં ઘનધોર થઈ ગયું, અને સમુદ્રમાં મોજની નળરી ઊથલ-પાથલ થઈ રહી. આ વખતે અમે જીવવાની આશા છોડીને દર પળે મોત દેખવા લાગ્યાં. મારી સ્ત્રી હાહાકાર કરી લાથવતી માથું ફેરવા લાગી. અને તેને એ પ્રમાણે કરતી બેઠીને તેના ગંને પુત્રો તથા રાખેલા છોકરા પણ ચીસો પાડીને ચાવા લાગ્યા. તે ધણી દુઃખી ચહેરે અને ગદગદ કંઈ રડતી રડતી મને કહેવા લાગી કે, નાથ! હું મરીના તેનો કંઈ ખેદ નથી, પણ આ બાળકોના જીવ બચે એવો કંઈપણ ઉપાય કરો.

પછી થોડાક વખતમાં વહાણ ભાગ્યા જેવું થઈ ગયું. ખલાસીઓ બચાવ કરવાને કેવળ લાચાર થઈ પોતાનો બચાવ કરવાના ઉપાય શોધવા લાગ્યા અને વહાણમાં જે નાની નાની હોડીઓ હતી તેમાં બેસીને ચાલ્યા ગયા. મેં પણ તે વખતે બચવાનો આરો જોયો નહિ, તેથી બહુ બહુ વિચાર કરીને એક ઉપાય નક્કી કર્યો; તે એ કે વહાણમાં બે ફાલતુ ડોલનાં લાકડાં હતાં, તેમાંના એકના છેડાપર મોટા પુત્રને અને મોટા રાખેલા છોકરાને બાંધ્યા, અને બીજાના એક છેડાપર નાના પુત્રને અને નાના રાખેલા છોકરાને બાંધીને

અમે સ્ત્રી પુરુષ એ એકેક લાકડાના ખીન્ન એકએક છોડા-
 પૈર પોત પોતાની મેળે બંધાયાં. પછી એ બંને લાકડાં મો-
 નમાં ધીમે ધીમે તણાતાં આસ્યાં, તેમની ગતિ ઉપરથી મ-
 ને લાગ્યું કે અમે કર્ણુપુર તરફ જઈએ છીએ. સારખાદ
 કેડલાક વખત પછી સૂર્ય દેખાવા લાગ્યો અને પવનનું જોર
 બંધ પડ્યું. તે વખતે જોયું તો બે વહાણુ જખરા વેગથી
 અમારા તરફ ધસ્યાં આવતાં જણાયાં; તેથી ધાર્યું કે તેઓ
 અમને બચાવવાને આદિ આવે છે. તે બેમાંનું એક વહાણુ
 કર્ણુપુરનું અને એક ઉદયનગરનું હતું. જે બે લાકડાંએ
 અમે બંધાયલાં હતાં તે અસારસુધી ઘણો પાસે પાસે ત-
 ણાતાં હતાં; પરંતુ ઉપર કહેલાં વહાણુ અમારી પાસે આ-
 વવાની જરા વાર પહેલાં, એકદમ પવનના વેગને લીધે, એક
 ખીન્નથી ઘણાં દૂર પડી ગયાં. આ વખતે હું એકી નજરે
 ખીન્ન લાકડા તરફ જોઈ રહ્યો હતો તેથી મારા દીકામાં આ-
 વ્યું કે કર્ણુપુરવાળા વહાણુમાં બેઠેલા લોકોએ મારી સ્ત્રી,
 પુત્ર, અને રાખેલા છોકરાને લાકડેથી છોડીને વહાણુમાં પો-
 તાની જોડે લેઈ લીધાં. પછી જરા વાર કેડે ખીન્નું વહાણુ
 આવ્યું તેમાંના માણસોએ અમને ત્રણને (મને, પુત્રને, અને
 રાખેલા છોકરાને) લાકડેથી છોડીને વહાણુમાં લીધા. આ વ-
 હાણુ વાળાએ જેવા સ્નેહભાવથી અમને સહાય કરી તેવો
 સ્નેહભાવ પેલા ખીન્ન વહાણુ વાળાઓમાં નહોતો. (તેઓ
 ચાંચીઆ હતા.) આમ માલમ પડ્યાથી મને બચાવનારા,
 મારી સ્ત્રી અને બે છોકરાને છોડાવવાને તૈયાર થયા; પરંતુ

તે બીજું વહાણ ધણા વેગથી જતું હતું, તેથી તેની કેટલાક ધાવાનું બની શક્યું નહિ. આ બનાવ બન્યો ત્યારથી હું મારાં સ્ત્રી પુત્રથી વિયોગી થયો છું. મહારાજ! મારા જેવો કોઈ નિર્ભાગી નહિ હોય !

આઠવી વાત કહેતાં કહેતાં સોમદત્તની આંખોમાંથી આંસુ વહેવા લાગ્યાં. તેને શુદ્ધિ રહી નહિ તથા આગળ કંઈ પણ તે બોલી શક્યો નહિ. તે વખતે રાજા વિનયવદ્ધને તેને કહ્યું, સોમદત્ત! દૈવકોપથી તારી જે દુઃખદાયક દશા થઈ છે, તે સાંભળીને હું બહુ દિલ્લગીર થયો છું. બે મારાથી બની શકતું હોત તો આજ વખતે તારો જીવ બચાવત. તારી હકીકત સાંભળવાને માટે મન બહુ આતુર થયું છે; તેથી, તું અહિં આવ્યો ત્યાંસુધીમાં જે જે બનાવ બન્યા હોય તે સર્વ મને કહી સંભળાવીશ, તો હું તારો ઉપકાર માનીશ.

પછી સોમદત્તે કહ્યું, મહારાજ! ત્યાર બાદ હું રખડતો રખડતો કેટલાક દિવસે મારી સાથેના નાના પુત્ર અને નાના રાખેલા છોકરાને લઈને મારા ઘેર ગયો, અને થયેલા શોકને જરાક શમાવીને બંને બાળકોનું લાલન પાલન કરવા લાગ્યો. એમ કરતાં ઘણા દિવસ વહી ગયા પરંતુ મારી સ્ત્રી અને તેની સાથેના બે બાળકોની કશી બાળ મળી નહિ, પછી નાનો પુત્ર સમજણો થયો અટલે તેણે તેની મા તથા તેના બાઈ વિષે મને પૂછપરછ કરવા માંડી, અને તે સંબંધી હું જે જે ઉત્તર તેને આપતો તેથી તે સંતોષ પામતો નહિ. છેવટે તે જ્યારે અદાર વર્ષની ઉમ્મરને

થયો ત્યારે કેવળ અધીરો બન્યો, અને મારી પરવાનગી મેળવી તેના સોબતી ફિક્કરને સાથે લેઈ તેની મા અને તેના બાઈને શોધવા નીકળી પડ્યો. મહારાજ ! મારે આંધળાની લાકડી જવો એ પુત્ર હતો તે પણ ગયો એટલે હું કેવળ નિરાશ થયો. તે વખતે મને એમ લાગ્યું કે, મોટો પુત્ર અને સ્ત્રી આ જન્મે તો ફરી મળવાની આશા નથી. મારું નસિબ એવું હશે, એમ વિચારીને હું હારી ગેઠો. પણ મહારાજ ! ભોગ-બેગે વળી મને તેમનો વિચાર થયો. એ વરસ વહી ગયાં પણ નાનો છોકરો પાછો આવ્યો નહિ, તેથી તેની આશા છોડીને પાંચ વરસથી હું ઘરખાર તજીને નિરંતર ભટક્યા કંઈકું, પરંતુ કોઈપણ ઠેકાણે કંઈ પણ ભાળ મળતી નથી. અંતે કેવળ નિરાશ થઈને હું હિમકૂટ તરફ પાછો વળ્યો; અને ધાર્યું કે આટલું બધું ફર્યો ત્યારે જયસ્થલમાં પણ ખખર કહાડતો જઈશ. અહિં તેમનો પત્તો લાગવાની કંઈ આશા નહોતી, પરંતુ ખખર કહાડ્યા સિવાય ખારેખાર ચાલ્યા જવાનું મારા મને કબૂલ ક્યું નહિ તેથી આવ્યો; એટલામાં સિપાઈઓ મને પકડીને આપની પાસે લાવ્યા મહારાજ ! આજ સાંકડાળે મારા સર્વ દુઃખનો છેડો આવશે. કદાપિ, મારી સ્ત્રી અને છોકરા જીવતાં છે એવી ખખર મારા મરવા પહેલાં મને મળશે તોપણ તેથી મારા મનને કંઈપણ દિલગીરી થશે નહિ.

આ કાળજી કપાઈ જાય એવી હકીકત સાંભળી અતિશય દુઃખી થઈને રાજા વિજયવલ્લભ બોલ્યો, “સોમ-

હતા! મને લાગેછે કે તારા જેવો નિર્ભાગી પૃથ્વી ઉપર કોઈ નહિ હોય. ખમી શકાય નહિ એવાં દુઃખ સહન કરતાં કરતાં આવરદા પૂરો કરવાનેજ જાણે તું જન્મ્યો છું. તારૂં તમામ વૃત્તાન્ત સાંભળ્યાથી મારું હૃદય બેદાર્ઠ જાય છે. જો કદિ મુકરર કરેલા નિયમનું ઉલ્લંઘન થતું ના હોત તો ખચિત હું તારો જીવ બચાવત આહિં ચાલતા ધારા પ્રમાણે તને મોતની શિક્ષા ફરમાવવી પડીછે; જો હું દયાને વશ થઈ એ શિક્ષાથી તને બચાવું તો ધણા કાળસુધી મારી પ્રજાને અશુભમતો થઈ પડું અને આખર પણ ખોડી. તેટલા માટે, મારાથી માત્ર એટલું થઈ શકે તેમ છે કે સાયકાળસુધી તને મહેતલ આપુંછું. તેટલા વખતમાં ગમે તે રીતે તું પાંચ હજાર રૂપિયા ભેગા કરી લાવીશ તો તારો પ્રાણ બચશે; નહિતો તને ફરમાવેલી શિક્ષા અટકાવી શકાશે નહિ.” પછી તેણે (રાજાએ) કામદારને કહ્યું, “મા વણિકને થોડા ઠેકાણે બંદોબસ્તથી રાખો; એટલે કામદાર, જેવી માહારાજની આજ્ઞા, એમ કહી નમન કરીને સોમદત્તને લેઈ લાંથી વિદાય થયો.

હવે કર્ણપુરના જે લોકો લક્ષીતા અને તેની સાથેના બે બાળકોને સમુદ્રમાંથી વહાણમાં નાંખી લેઈ ગયા હતા, તેમણે લક્ષીતાને જવા દીધી અને તેની સાથેના બે બાળકો (ચિરંજીવ અને કિકર) ને કનકાવતીના અધિપતિ મહા બળવાન અને પરાક્રમી વિખ્યાત વીરવિજયવર્માને લાં વેચ્યા. તે પછી કેટલોક કાળ વિસાખાદ વિજયવર્મા, પો-

તાના ભત્રિજ વિજયવલ્લભને મળવા સાર જયસ્થલ ગયો. વિજયવર્મા, ચિરંજીવ અને કિંકરને એટલું બધું ચહાતો હતો કે તેમને પોતાની નજર આગળથી જરાએ દૂર ખસેડતો નહિ; તેથી તે જયસ્થલ ગયો ત્યારે પણ તેમને પોતાની સાથે લેઈ ગયો હતો. એ બાળકોને જોઈને તથા તેઓ શી રીતે વિજયવર્માને મળ્યા તે હકીકત સાંભળીને, વિજયવલ્લભના અંતઃકરણમાં અતિશય દયા ઉત્પન્ન થઈ. અને રહેતે રહેતે તેમનાપર તેને ઘણો સ્નેહભાવ થવા લાગ્યો. પછી વિજયવર્મા જ્યારે જયસ્થલથી વિદાય થવા માંડ્યો ત્યારે વિજયવલ્લે, એ બે બાળકોને પોતાની પાસે રાખવાની ઈચ્છા તેને જણાવી. તે ઉપરથી તેમને જયસ્થલમાં રહેવા દેઈને વિજયવર્મા પોતાની રાજધાની તરફ વિદાય થયો. એ બાળકોને પોતાની પાસે રાખવાની ધારણા પાર પડ્યાથી રાજા વિજયવલ્લભ ખુશી થઈને ઘણા ચત્રથી ચિરંજીવનું પાલનપોષણ કરવા લાગ્યો; અને જ્યારે તે નોકરી કરવાને લાયક થયો ત્યારે તેને સેનાધિપતિ નિમ્ણે. તેપછી થયેલી દરેક લડાઈમાં ચિરંજીવ સૂક્ષ્મ બુદ્ધિ, કાર્યમાં કુશળપણું, અને નિર્ભયતા દેખાડવા લાગ્યો. એક વખતે રાજા વિજયવલ્લભ દુશ્મનોથી ઘેરાઈ ગયો હતો અને એ લોકો તેને હાર કરવાની સંપૂર્ણ તૈયારીમાં હતા, તે વખતે માત્ર ચિરંજીવના બુદ્ધિબળ અને સાહસથીજ તેનો જીવ બચ્યો હતો. આથી ખુશી થઈને વિજયવલ્લભ તેના ઉપર ઘણી પ્રીતિ અને પુત્ર જેટલો પ્રેમ દેખાડવા લાગ્યો.

આ બનાવ બન્યો તે પહેલાં કેટલાક દિવસ ઉપર એ જયસ્થલ નગરનો રહેવાસી એક સદ્ગુહસ્થ, પુષ્કળ પૈસો અને ચંદ્રપ્રભા તથા વિલાસિની નામની એ ઘણી રૂપાળી કન્યાઓ મૂકીને મરણ પામ્યો હતો. અને મરણ વખતે તેણે પોતાનો પૈસો અને કન્યાઓ મહારાજ વિજયવલ્લભને સોંપ્યા હતાં. રાજાએ એ બે કન્યાઓમાંની મોટી ચંદ્રપ્રભાને ચિરંજીવ સાથે પરણાવી. આવા અસંભવિત બનાવથી ચિરંજીવ એકી ખતે એક રૂપતાન સ્ત્રીનો સ્વામી અને પુષ્કળ પૈસાનો માલિક થયો. એ પ્રમાણે રાજાના રતેહથી અને દયાથી જયસ્થલમાં તે એક પ્રખ્યાત પુરુષ ગણાવા લાગ્યો, એટલુંજ નહિ. પણ તેના સ્વભાવસિદ્ધ દયા, સજ્જનતા, ન્યાયીપણું અને નિસ્વાર્થ વ્યવહાર વગેરે સદ્ગુણથી સર્વ લોકોના એક પાત્ર અને પ્રતિષ્ઠિત ધર્મ પરમ મુખથી કાળ ગાળવા લાગ્યો.

ચિરંજીવ છેક બચપણમાં મા આપથી વિખુટો પડ્યો હતો, અને સાર પછી કદિ પણ તેમના વિષે કંઈ પણ બિના તેના જાણ્યામાં આવી નહોતી; તેથી કરીને, જગતમાં તેનું કોઈ સંબંધી છે કે નહિ તે તે જાણતો નહોતો. બચપણની સર્વ વાતને ભૂલી ગયો હતો. માત્ર એટલી વાત તેને જોવી તેવી યાદ હતી કે, વહાણ દૂબવાથી તે સમુદ્રમાં પડ્યો હતો અને કોઈ પણ રીતે બચ્યો હતો. નહિતો, આ વખતે જયસ્થલમાં તેની સાહેબીનો પાર નહોતો, તેથી જો તે જાણી શકત કે સોમદત્ત તેનો આપ છે, તો એક પળવારમાં રાજાએ કરેલી શિક્ષાથી તેને છોડાવ્યો હોત.

જે દિવસે સોમદત્ત જયસ્થલમાં આવ્યો, તેજ દિવસે નાનો (હેમકૂટવાસી) ચિરંજીવ-જે સોમદત્તની સાથે રહેતો હતો અને પાતાની મા તથા ભાઈને શોધવા નીકળ્યો હતો તે-પણ તેના સોબતી નાના કિંકર સાથે ત્યાં આવ્યો હતો. અને તે પણ તેના પિતાની પેઠે પકડાઈને જરૂર ન્યાયસભામાં દોરાયો હોત તથા તેના જેવીજ શિક્ષાનો ભોગ થયો હોત પરંતુ દૈવજ્ઞેજે એક પરદેશી મિત્ર તેને મળ્યો તેણે તેને કહ્યું, ભાઈ ! તું આહિં શામાટે આવ્યો છે? કેટલાક દિવસ થયાં હેમકૂટના રહેવાસીઓ માટે આહિં બહુ સખ્ત કાયદો ચલાવવામાં આવે છે. ‘ હું હેમકૂટનો રહેવાસી છું ’ એમ કહીને કોઈને તારી ઝોળખાણ આપીશ નહિ. મલયપુર તારી જન્મભૂમિ છે અને ત્યાં તારો પુત્રકળ વેપાર ચાલે છે, તેટલા માટે કોઈ તને પૂછે તો મલયપુરનો રહેવાસી છું એમ કહેજે. અહિંના લોકો સાથે સહવાસ રાખીશ તો નક્કી તને મોતની શિક્ષા થશે. હેમકૂટનો રહેવાસી એક ઘરડો વાણીઓ આજ આહિં આવ્યો છે, તેને મહારાજના હુકમ મુજબ આજ સૂર્યનારાયણ અસ્તાચલપર જાય (આયમે) તે પહેલાં (સંધ્યાકાળે) ગરદન મારવામાં આવશે. એટલા માટે જ્યાંસુધી તું આહિં રહે ત્યાંસુધી સાવધાન રહેજે. મારી પાસે જે કંઈ છે તે લે હું તમને આપું છું.

આ પ્રમાણે કહીને તેણે મહારાજની એક થેલી ચિરંજીવને અર્પણ કરી, તે તેણે (ચિરંજીવે) લેઈને કિંકરના હાથમાં આપીને કહ્યું, તું આ મહારાજ લેઈને મુસાફરખા-

નામાં જ; અને કોઈના પણ હાથમાં એ જય નહિ એવી રીતે હોશિયારીથી જળવી રાખજો. હજુ મારે જન્મવાને એક કલાકની વાર છે, તેટલા વખતમાં હું પણ શેહેર જોઈને ત્યાં આવી પહોંચું છું. તું હવે જલદી વિદાય થા. કિંકર, જેવી આપની આજ્ઞા, એમ કહી મુસાફરખાના તરફ ચાલ્યો. પછી ચિરંજીવે પેલા પરદેશી મિત્રને કહ્યું, ભાઈ! આ કિંકર મારો હમેશનો સોખતી અને ઘણો ભરસાદાર માણસ છે. એનામાં એક વિશેષ ગુણ એ છે કે, જ્યારે હું દિલ્લિગિરીમાં હોઈ લ્યારે તે દક્ષા મસ્કરી અને ચાળા ચેટક કરીને મને ખુશ ખુશ કરી દેછે. ચાલો, હવે આપણે બંને ભાઈઓ શેહેર જોવા જઈએ. અને પછી મુસાફરખાનામાં જઈ સાથે બેશીને ભોજન વગેરે કરીએ. તેના ઉત્તરમાં પરદેશીએ કહ્યું, અત્યારે હું તમારી સાથે આવી શકીશ નહિ, કારણ કે અહિંના એક વાણીઆએ મને નોતડું દીધું છે, તેને ત્યાં તાકીદે જન્મવા જવાની જરૂર છે. તેના તરફથી મારાપર ઉપકાર થવાની આશા છે, તેટલા માટે તમે મને માફ કરો. સાંજે નક્કી તમને મળીશ અને સુવાનો વખત થશે ત્યાં સુધી તમારી પાસે રહીશ. આમ કહીને તે વિદાય થયો અને (હંમકૂટવાસી) ચિરંજીવ એકલો શેહેર જોવા ચાલ્યો.

હવે જયસ્થલવાસી ચિરંજીવ પરાદીએ ઉડીને ઘેરથી બહાર ગયો હતો તે જન્મવાનો વખત થયો ત્યાંસુધી પાછો આવ્યો નહિ, તેથી તેની સ્ત્રી ચંદ્રપ્રભાએ બહુ અકળાઈને ક્રિકરને બોલાવી કહ્યું, જો ક્રિકર, અત્યારસુધી એ

ધેર આવ્યા નથી; મને લાગેછે કે કોઈ ભારે કામમાં યુ-
થાયાથી જન્મવાનો વખત થયાની કામ તેમને રહી ન-
હિ હોય. તેટલા માટે તું દોડતો જઈને એમને બોલાવી લા-
વ. જો જો કંઈ પણ વાર કરતો નહિ. તેમના લીધે બધાં
ભૂખ્યાં બેસી રહ્યાં છીએ. ક્રિકર, જેવી આશા, એમ કહીને
તુરત આવ્યો, અને થોડીવારમાં, શહેર જેવા નીકળેલા હે-
મદ્રટવાસી ચિરંજીવને રસ્તામાં દીકો તેને પોતાનો શેઠ સ-
મજીને ઉતાવળો ઉતાવળો તેની પાસે જઈ પહોંચ્યો.

બંને ચિરંજીવનાં અને બંને ક્રિકરનાં રૂપ, રંગ અને
આકૃતિ જન્મથીજ એક સરખાં અને બધી રીતે એવાં મ-
ળતાં હતાં કે, ઉમ્મર વધ્યાથી તથા અવસ્થા ફેર થયા
છતાં પણ, તેમાં જરાએ ફરક પડ્યો નહોતો. એકને જો-
યાથી તે બીજને છો એમ સમજાયજ નહિ. તેટલા માટે હે-
મદ્રટવાસી ચિરંજીવને જોઈને જેમ જયસ્થલવાસી ક્રિકરે જા-
ણ્યું કે એ મારો શેઠ છે, તેમ જયસ્થલવાસી ક્રિકરને જો-
ઈને હેમદ્રટવાસી ચિરંજીવે પણ તેને પોતાનો સોબતી ક્રિ-
કરજા જાણ્યો. તેણે પોતાના સોબતીને કોઈ પણ કામે
બહાર મોકલ્યો નહોતો, તેથી તે ક્રિકરને પાસે બોલાવીને
પૂછ્યું, કેમ રે, તું આવ્યો ઉતાવળો કેમ આવ્યો? ક્રિકરે ક-
હ્યું, અભારે પણ ઉતાવળો કેમ આવ્યો એમ શા માટે
પૂછોછો? શું સારે આપી પણ મોડો આવ્યો હોત તો સા-
રું એમ આપનું કહેવું છે? જન્મવાનો વખત થયાને એક પ-
હોર વેળા થઈ ગઈલાંસુધી આપ ધેર આવ્યા નહિ તેથી શે-

હાણી બહુ અકળાઈ ગયાં છે. ઘણી વારથી રસોઈ તૈયાર થઈ છે અને હંડી થઈ જાય છે તેથી શેઠાણી તેને વારે ઘડીએ ઉઠી કર્યા કરે છે. એમ વારંવાર રસોઈ હંડી થવાનું કારણ એ છે કે આપ ઘેર આવ્યા નહિ. જૂઝ લાગી નહિ હોય તેથી આપ ઘેર આવ્યા નહિ હો, કારણ કે આપે ચાંપીને નાસ્તો કર્યો હશે; પરંતુ આપના નહિ આવવાથી અમે બધાં જૂઝે મરીએ છીએ.

આ બધી હકીકત સાંભળીને હેમકૃષ્ણવાસી ચિન્મયે ધાર્યું કે રમુજ કિંકરનાં આ બધાં કૌતૂહલે પછી તેણે મરણાભાવ દેખાડીને કહ્યું, 'કિંકર! અત્યારે તારા રમુજ ગમ્મત હતું ચલાતો નથી. મહોરોની જે ઘેલી તને આપી હતી તે કાને સોંપીને આવ્યો છું તે કહે. કિંકરે અચ્ચેપામીને કહ્યું, 'આ શું બોલો છો! તમે સોના મહોરો મને ક્યારે આપી છે? શેઠાણીના ઘોડાનો સાજ દુરસ્ત કરી આપ્યા બદલ ચામડી-આને આપવા માટે માત્ર ચારઆના બુધવાગને દિવસે મને આપ્યા હતા અને તે તેજ દિવસે મેં તેને પહોચાડ્યા છે, તારી પાસે રાખ્યા નથી. આ સાંભળી ઘણો ગુસ્સો કરીને ચિન્મય બોલ્યો, 'કિંકર, આ વખત મસ્કરીના નથી; જો સાદું ચાલાતો હોય તો બોલ કે મહોરો ક્યાં મૂકી? કોઈ કારણસર આપણે આ કેવળ અજાણ્યા અને પરાયા દેશમાં આવ્યા છીએ, ત્યાં તે કેવા સાહસથી અને કોના કહેવાથી એ મહોરો બીજાને સોંપી છે? કિંકરે કહ્યું, 'શેઠ! આપ જમવા બેસો ત્યારે રમુજ કરવી હોય તો કરજો, હું તે આ-

નંદથી સાંભળીશ. પણ હમણાં તો આપ ઘેર પધારો, કા-
રણ કે આપને જલદી તેડી લાવવાનું શેઠાણીએ મને કહ્યું
છે. વાર થશે અથવા આપને તેજા સિવાય પાછો જઈશ,
તો મારી કંબખીનો પાર રહેશે નહિ, એટલુંજ નહિ, પણ
માર ખાવા સુધીનો વખત પણ આવશે.

આ સાંભળી ચિરંજીવ છેક અધીરો થઈને બોલ્યો,
કિંકર, તું કેવળ અજ્ઞાની છે. અત્યારે મને પસંદ નહિ છતાં
પણ તું રમુજ કર્યા કરે છે, અને વારંવાર વાર્યા છતાં સ-
મજતો નથી. સૌ વખતસરજ સાફ લાગે. કવખતે અમૃત
પણ વ્યાદ વગરનું અને ઝેર જેવું લાગે; માટે ડાહ્યો થઈને
બોલ કે જે મહોરો મેં તને આપી હતી તે ક્યાં મૂકી છે?
કિંકરે કહ્યું, શેઠજી! આપે મહોરો મને આપીજ નથી.
ત્યારે ચિરંજીવે કહ્યું, કિંકર! આજ તને શું થયું છે તે
સમજી શકાતું નથી. ગાંડાઈનો પાર નથી રહ્યો, માટે હવે
સમુર કર, અને બોલ કે મહોરો ક્યાં અને કોની પાસે
મૂકી આવ્યો છે? આવા પ્રશ્નથી કંટાળી કિંકરે કહ્યું, શેઠ-
જી! અત્યારે મહોરોની વાત રહેવા દો; મને મહોરો આપી
હોય તો પછી સમજાવીશ. હાલ એ સંબંધી કંઈ વિચાર
મારા મનમાં છેજ નહિ. પરંતુ આજકાલ શેઠાણી ઘણાં ગુ-
સ્સે રહે છે, તેથી તેમની ખીકને લીધે હું ગાભરો બની ગયો-
છું. તેમણે આપને જલદી ઘેર તેડી લાવવાનું કહ્યું છે.
આપને તેડી જઈશ નહિ, તો મારી રેવડી દાણાદાણુ થશે;
તેટલા માટે વિનંતિ કરીને કહું છું કે આપ જલદીથી ઘેર

ચાલો. શેઠાણી અને તેમની બેહેન એ બંને ઘણાં અકળાય-
છે અને આપની વાટ જૂવે છે.

આ બધી વાત સાંભળી, ગુસ્સાથી ધૂનતો ધૂનતો ચિરંજીવ બોલ્યો, અરે પાપી ! તું વારે ઘડીએ શેઠાણીનું નામ દે છે, પણ તારી શેઠાણી કાણ છે તે હું કાંઈ જાણતો નથી. કુંકરે કહ્યું, કેમ શેઠ ! આપ કંઈ જાણતાજ નથી ? ! આપની ઘણીઆણીને અમે સૌ શેઠાણી કહીએ છીએ, તેના સિવાય બીજી કોને શેઠાણી કહીએ ? તેમણે આપને ઘેર તેડી જવા માટે મને મોકલ્યો છે. માટે ચાલો, હવે વાર કરશો નહિ. જમવાનો વખત વીતી જાય છે. ચિરંજીવે કહ્યું, કુંકર ! નક્કી તારી અક્કલ મારી ગઈ છે, નહિ-તો ગાંડાની પેઠે આમ બકે નહિ. હું ક્યારે કોઈ પણ સ્ત્રી સાથે પરણ્યો છું કે તું વારંવાર મારી સ્ત્રી કહીને બોલેછે ? અને અહિં માફે ધરજ ક્યાં છે કે મને ઘેર તેડી જવાની આટલી બધી રીકઝીક કરે છે ? આ સાંભળીને કુંકરે હસતો હસતો બોલ્યો, શેઠ ! મને તો એમ લાગે છે કે આપનીજ અક્કલ મારી ગઈ છે અને આપજ ગાંડાની પેઠે બકો છો. આ બધી વાત શેઠાણી સાંભળશે તો તમને કંઈ ઔરજ શિક્ષા કરશે, અને તે વખતેજ અહિં આપનું ઘર છે કે નહિ, અને આપ કદિ કોઈ પણ સ્ત્રી સાથે પરણ્યા છો કે નહિ તે સહજ યાદ આવશે. ગમે તેમ હો, પણ આપ એકદમ આવા મસ્કરા કેમ થઈ ગયા છો ? ! કુંકરે આણું બોલવું સહન નહિ થઈ શક્યાથી ચિરંજીવે તેને મા-

રવા માંડ્યો; તેથી ક્રિકર ભાન ભૂલીને બોલ્યો કે, શેઠજી !
વગર વાંકે શા, માટે મારો છો ? મેં શો ગુન્હો કર્યો છે તે ?
તમારી મરજી હોય તો ઘેર આવો અને મરજી ના હોય
તો ના આવો; જેના કહેવાથી હું તેડવા આવ્યો છું તેની
પાસે જઈને બધી હકીકત કહીશ.

એમ કહીને ક્રિકર ત્યાંથી આવ્યો. પછી ચિરંજીવ પો-
તાના મનમાં મનમાં ઘડભાગ કરવા લાગ્યો કે, કોઈ ધુ-
તારાએ જીવિતથી એની પાસેથી મહેરો લેઈ લીધી હશે
તેના ભયથી તે બેભાન થયો હોય એમ જણાય છે. જે
એમ ના હોય તો આવાં હંગામડા વગરનાં વાક્ય તે કેમ
ગાશે ? ચિત્ત ઠેકાણે હોય તે માણસ એવી સંમધ વિનાની
વતો કહે નહિ. કદાચ તે કમનસિય ગાંડો થયો હશે. બ-
ધા કહે છે કે અહિં ઈદ્રિજલની* વિદ્યા બહુ ચાલે છે. અહિં-
નાં લોકો એવા છાના વેશે ચાલે છે કે તેમનો પ્રપંચ કોઈ
પાણુ કળી શકે નહિ. તેઓ અલૌકિક માયાજાળ પાથરીને
પરદેશી લોકના જનમાલની ખુવારી કરવાના ઉપાય કરે છે.
સાંભળવામાં આવે છે કે અહિંની સ્ત્રીઓ કેવળ માયાવિની
(બહુરૂપીની ખેડે તરેહ તરેહના વેશ અને છળ કપટ કરી
છેતરનારી) છે અને તેઓ પરદેશી પુરુષોને જ્ઞેત જ્ઞેતામાં
મોહિત કરી દે છે. જે પુરુષ એક વાર તેમની મોહજાળ-
માં બંધાયો તેનો છૂટકો થવાનો નહિ. હું અહિં આવ્યો તે

* તરેહવાર તમાસા અને કળી શકાય નહિ તેવી હાથ-
આલાકીના પ્રયોગને ઈદ્રિજલની વિદ્યા અથવા જાદુ કહે છે.

ઠીક કર્યું નહિ, માટે હવે જલદી જતા રહેવું એજ સાફ છે. હવે મારે શહેર જોવાની ઈચ્છા નથી. મુસાફરખાનામાં જઈને જલદી વિદાય થઈ શકાય તેમ કરું, કારણ કે અહીં હવે એક ઘડી પણ રહેવું ઘટારત નથી. આ પ્રમાણે વિચાર કરી શહેર જોવાનું પડ્યું મૂકીને તે (ચિરંજીવ) ગાભરો ગાભરો જપાટાબંધ મુસાફરખાના તરફ ચાલ્યો.

ઘણીને તેડીલાવવા કિંકરને મોકલ્યા પછી, ચંદ્રપ્રભા પોતાની બેઠેનને કહેવા લાગી, વિલાસિની! જોને, ચાર કલાક થયા કિંકરને તેડવા મોકલ્યો છે પરંતુ હજી સૂંચી એ આવ્યા નહિ, તેમ કિંકર પણ પાછો આવ્યો નહિ; તેનું કારણ શું હશે તે સમજી શકાતું નથી. વિલાસિની બોલી, મને લાગે છે કે કોઈ ઠેકાણેથી એમને તેડું આવ્યું હશે અને ત્યાં ગયા સિવાય ચાલે તેમ નહિ હોય, તેથી ત્યાંજ તે જમ્યા હશે. તેટલા માટે હવે તેમની બાટ જોવાની જરૂર નથી; ચાલો આપણે જમી લઈએ. વખત વીતી ગયો છે માટે હવે મોડું કરવું યોગ્ય નથી. એ આવીને તમને કંઈ એક વાત કહેતાં કહેશે કે મને આવતાં વાર લાગી તેમાં તું એટલી બધી અધિરી કેમ થઈ અને શા માટે એટલી બધી વાર સુધી વાટ જોઈ? પુરૂષ સર્વ વાને સ્વતંત્ર છે અને સ્ત્રીએ તેની ઈચ્છા પ્રમાણે ચાલવું પડે છે. પુરૂષના રોષ અથવા અસંતોષના ભયથી સ્ત્રીને જોઈવું બીહીને તથા સાવધાન રહીને સંસારધર્મ ચલાવવો પડે છે, તેટલી બીક અને સાવધાનીથી જો પુરૂષો ચાલતા હોય તો સ્ત્રીઓના સૌભા-

અનો પાર રહે નહિ. સ્ત્રીઓ કેવળ પરાધિન હોવાથી તેમને ઘણું ઘણું સહન કરીને ચાલવું પડે છે. તેટલા ખાટે તેઓ જો કંઈ પણ અભિમાન કરે તો તે ખોટું છે.

વિલાસિનીનું કહેવું સાંભળી બહુ રીસ કરીને ચંદ્રપ્રભા બોલી, સ્ત્રી કરતાં પુરૂષ શાથી વધારે સ્વતંત્ર છે તે હું સમજી શકતી નથી. વિચાર કરતાં સ્ત્રી પુરૂષ બંને સરખાં સ્વતંત્ર જણાય છે. એમાં ભેદ હોવાનું કંઈ પણ કારણ નથી. પુરૂષો તેમની મરજી પ્રમાણે ચાલે તો આપણે પણ શા માટે આપણી મરજી પ્રમાણે ના ચાલીએ? વિલાસિનીએ કહ્યું, તેમની ઈચ્છા તે તમારી ઈચ્છાના અખંડ બંધન રૂપ છે. ચંદ્રપ્રભા બોલી, ગાય ગધેડાં સિવાય એવું બંધન કોણ સહન કરે? વિલાસિનીએ કહ્યું, બા, તું સમજ્યા વિના આમ ઉદ્ધતપણે વાત કરે છે. સ્ત્રીઓ ઈચ્છા પ્રમાણે સ્વતંત્રતાથી વર્તે તો તેનું પરિણામ અતિ દુઃખનું કારણ થઈ પડે. જલ, સ્થલ, આકાશ મંડળ, જ્યાં જુઓ ત્યાં સ્ત્રીની સ્વતંત્રતા જણાશે નહિ. કાં જલચર, કાં સ્થલચર, કે કાં ખેચર, સર્વ પ્રાણી માત્ર એજ નિયમ પ્રમાણે વર્તે છે.

આ બધી વાત સાંભળી ચંદ્રપ્રભા જરાવાર ચૂપ રહ્યા પછી મ્હો મલકાવીને મસ્કરીમાં બોલી કે, એવી પરાધિનતાના ભયથીજ તું વિવાહ કરવા ચલાતી નહિ હોય ! વિલાસિનીએ પણ હસતાં હસતાં ઉત્તર આપ્યો કે, હા, એ પણ એક કારણ ખરું; અને તે સિવાય પરજીવી અવસ્થામાં બીજી પણ કેટલીક હરકતો છે. ચંદ્રપ્રભાએ કહ્યું, મને

લાગે છે કે તું પરણીશ ત્યારે પુરુષનું ઉપરીપાત્રું અને તેનો જૂલમ વગર વાંધે સહન કરીશ. વિલાસિનીએ કહ્યું, પુરુષનો અભિપ્રાય સમજી લેઈ તે પ્રમાણે ચાલવાનું બરાબર શીખ્યા સિવાય હું પરણીશ નહિ. તે સાંભળી ચંદ્રપ્રભા મોઢા મલકાવીને બોલી, બેહેન! એમ ગમે તેટલો અભ્યાસ કરે, તોપણ એક ચિત્તે સંસારધર્મ ચલાવી શકાય નહિ. પગલે પગલે પુરુષનો જૂલમ ત્યાં કેટલું સહન કરાય વાર? પુરુષનાં આચરણ સંબંધી તું વિશેષ જાણતી નથી તેથી એમ બોલેછે; પણ જ્યારે ઠોકર વાગશે ત્યારે સમજ પડશે. અત્યારે ગમે તેમ બોલે તેથી શું થાય? વળી પારકાંને શિખામણ દેતાં બહુ ડાહ્યાપણ દેખાડાય પણ પોતાને માથે આવી પડે તે વખતે ઘેલછા થાય, વિચાર કરી શકાય નહિ, અને સહનશીલતા પણ ના રહે. અત્યારે મને ધીરજ આપવાને તું એમ બોલેછે; પરંતુ જ્યારે પરણીશ અને મારા જેવી સ્થિતિ થશે ત્યારે કેવી ધીરજ રાખી ચાલીશ તે જાણાશે.

બે. બેહેનો આ પ્રમાણે વાતચીત કરેછે, તેટલામાં કિંકર દુઃખી ચેહેરે તેમની પાસે આવ્યો, તેને ચંદ્રપ્રભાએ પૂછ્યું, કિંકર, તું એકલો કેમ આવ્યો? ત્હારા શેઠ ક્યાં છે? એ તને મળ્યા કે નહિ અને ઘેર ક્યારે આવશે તે કહે. કિંકરે કહ્યું, શેઠાણી! બનેલી વાત કહેતાં મારો જીવ ચાલતો નથી, પરંતુ કહેવાની જરૂર છે માટે કહું છું. મેં તેમને જે સ્થિતિમાં જોયા છે તે ઉપરથી તો સ્પષ્ટ સમજાય છે કે તેમની અકલ મારી ગઈ છે; ઘેલછાનાં તમામ લક્ષણ તે-

મનામાં જણાય છે. મેં તેમને કહ્યું, જમવાની વેળા વીતી જાય છે તેથી શેઠાણીના દૂકમ પ્રમાણે હું આપને બોલાવા આવ્યો છું, માટે જલદી ઘેર ચાલો. પરંતુ મારા કહેવાપર કંઈ પણ લક્ષ નહિ આપતાં મને જોઈને તેમણે અણગમે દેખાડીને પૂછ્યું “મારી સોના મહોરો ક્યાં મુકી આવ્યો છે?” પછી જોટલી વાર મેં ઘેર આવવાનું કહ્યું તેટલીવાર તે અણગમે દેખાડવા લાગ્યા, અને “મારી સોના મહોરો ક્યાં છે?” એજ વાક્ય વારંવાર બોલવા લાગ્યા. મેં કહ્યું આપ અત્યારમુધી ઘેર આવ્યા નથી તેથી શેઠાણી બહુ અધીરા થયાં છે. તે સાંભળી ઘણો ગુસ્સો કરીને બોલ્યા, “તહારેવળી શેઠાણી ક્યાં છે? હું તો તેને જોળખતો નથી. મારી સોના મહોરો ક્યાં મુકી છે તે કહેને.”

આ હકીકત સાંભળી ચક્રિત થઈને વિલાસિનીએ પૂ-
છ્યું, કિંકર! આ બધું તને કોણે કહ્યું? કિંકરે કહ્યું, મારા શેઠે. વળી તેમણે કહ્યું કે “મારે ઘર ક્યાં છે અને સ્ત્રી પ-
ણ ક્યાં છે? હું ક્યારે કોઈની સાથે પરણ્યો છું કે દરેક વાતમાં મારી સ્ત્રીનું નામ દેછે.” અને છેવટેન્યારે કંઈ બોલવાનું સૂઝ્યું નહિ ત્યારે બહુ રીસ ચડાવીને મને મારવા માંડ્યો. મારા કાન પાસે મારેલા ધુમ્માની આ નિશાનીઓ છે તે જૂવો. પછી ચંદ્રપ્રભા બોલી, તું ફરીથી જા અને ગમે તેમ કરીને એમને ઘેર તેડી લાવ. કિંકરે કહ્યું, હું ફરીથી જઈશ તો-
પણ માર ખાઈનેજ પાછો આવીશ. વધારે તો શું કહું પણ હું હવે માર ખાઈ સફીશ નહિ, માટે આપની મર-

જામાં આવે તેને મોકલો. આ સાંભળી ચંદ્રપ્રભા બહુ ગુસ્સે થઈને બોલી, જો તું નહિ જાજી તો હું ખૂબ શિક્ષા કરીશ. માટે જો ભલું આહે તો આ વખતે ઝટ જા. કિંકરે કહ્યું, અહિં તમે મને માર મારશો અને તે ત્યાં મારશે ! બંને ઠેકાણે મારે તો દુઃખ છે; કાઈ પણ જગ્યાએ નિરાંત નથી.

આમ કહીને કિંકર ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. તે પછી અદેખાઈથી મેરાયલી આંખે રોપભેર ચંદ્રપ્રભા કહેવા લાગી, વિલાસિની ! તારા બનેલીની હકીકત સાંભળી કે? આ વખતે હવે તું મને શું સમજાવીશ તે કહે? તેમને ધર નથી, સ્ત્રી નથી, અને તે પરણ્યા નથી, એ હકીકત સાંભળી કે? મેં કિંકરને તેડવા મોકલ્યો તેથી મારો તિરસ્કાર કરવાના હેતુથીજ વગર વાંકે તેને માર્યો. હમણા હું તેમને શળ જેવી લાગું છું. હું તેમની વાટ જોઈને અત્યાર સુધી ભૂખી રહી છું અને તે બીજે ઠેકાણે અમન ચમનમાં કાળ ગાળે છે. તું ગમેતેમ કહે પણ અત્યારે તેમના હિપર મને બહુ વેહેમ આવે છે. મેં તેમનો શો ગુન્હો કર્યો છે તે હું કહી શકતી નથી. હું કંઈ એવી કદરૂપી કે નગુણી નથી કે જેથી તે આ પ્રમાણે મને તરછોડે. પણ બેહેન ! આમ થવામાં બધો વાંક મારા નસિબનો છે; બીજા કાઈનો કાંઈ અપરાધ નથી !

બેહેનનો અભિપ્રાય જાણીને વિલાસિની બોલી, બા, અદેખાઈ એ સ્ત્રીઓનો મોટો શત્રુ છે. એને વશ થનાર સ્ત્રી જીવતા સુધી દુઃખ પામે છે; તેટલા માટે અંતઃકરણમાં વસેલા એ શત્રુને એકદમ દૂર કરો. આ સાંભળી બહુજ

દિલગીર થઈને ચંદ્રપ્રભા બોલી, વિલાસિની ! માફ કર; હવે મારે તારા ઉદાપણનો ખપ નથી. આટલો બધો જૂ-લમ સહન કરવો એ માફ કામ નથી. હું એટલી બધી ટેક વગરની થઈ શકતી નથી કે તેમનાં આવાં આચરણ જોઈને મારા મનને દુઃખ ના લાગે. બલે, તું ગમે તેમ કહે; પણ જો મહારો ધણી પેહેલાંના જેવો પ્રેમ રાખતો હોય તો અ-લાર સુધી આવ્યા વિના રહે નહિ, અને વગર વાંકે કિંકરને મારીને વિદાય પણ ના કરે. તું જાણે છે કે આજ કેટલાક દિવસ થયાં મને એક હાર ઘડાવી આપવાનું મેં તેમને કહ્યું છે. પણ અલારસુધીમાં એ હાર સંબંધી કંઈપણ તે બોલ્યા છે? શું કહું, આવા અભાવમાં જીવવું તે કરતાં મરવું તે બહુ સાફ! જે બન્યું છે અને હવે પછી જે જે બનશે તેને લીધે કેટલું દુઃખ ભોગવવાનું મારા નસિબમાં છે તે કહી શકાતું નથી!!

ખીજી તરફ હેમકૂટવાસી ચિરંજીવ શહેર જોવાનું પડ્યું મૂકી ગાભરો ગાભરો મુસાફરખાનાં તરફ ગયાનું પાછળ કહી ગયા. ત્યાં જઈ ત્યાંના ઉપરી આધિકારીને કિંકર વિષે પૂછતાં તેણે કહ્યું કે, લગભગ ચાર કલાક થયા તે આહિં આવ્યો છે, અને તમે જે સોના મહોરો તેને આપી છે તે પેટીમાં મૂકી પેટી બંધ કરી રાખી છે. પછી ધણી વાર સુધી વાટ જઈ પણ તમે આવ્યા નહિ તેથી હમણાંજ તે તમને શોધવાને ગયો. આ હકીકત સાંભળી વહેમ લાવીને ચિરંજીવ મનમાંને મનમાં કહેવા લાગ્યો કે, આ અ-

ધિકારી કહે છે તે પ્રમાણે તો મેં કિંકરને સોના મહોરો આપીને વિદાય કર્યો ત્યારપછી તેમને મળે અને મારી સાથે વાતચીત કરે એ સંભવતું નથી. પરંતુ મેં તેની સાથે વાતચીત કરી છે અને છેવટે તેને માર પણ માર્યો છે. આ કહેછે કે તે હમાણાંજ અહિંથી ગયો છે, તો એ કેવી રીતે બન્યું તે કાંઈ સમજી શકાતું નથી! એ પ્રમાણે મનમાં ઘડા-ભાગ કરે છે એટલામાં તેનો કિંકર ત્યાં આવી પહોંચ્યો.

તેને જોતાં વેંતજ ચિરંજીવે પૂછ્યું, કેમ કિંકર મરકરી કરવાની વેળા તને આવી હતી તે નરમ પડી છે કે જેમની તેમ રહી છે? તને માર આવો બહુ સારો લાગેછે; માટે મારી ઈચ્છા છે કે ફરીથી અહિં પણ તું મરકરી કર. કેમ, “આજ મેં તને સોના મહોરો આપી નથી? તારી શેઠાણીએ મને બોલાવવા તને મોકલ્યો હતો? હું અહિંનો (જયસ્થાનનો) રહેવાસી છું?” તારી અકલ મારી ગઈ તે નહિતો મારા પ્રશ્નોના ઉત્તર ગાંડાની પેઢે આપે નહિ. આ સાંભળી અકિત થઈને કિંકર બોલ્યો, એ શું સાહેબ? હું એ અધું આપની પાસે ક્યારે બોલ્યો છું? ચિરંજીવે કહ્યું, ઘોડી વાર પહેલાં; મને લાગે છે કે અડધો કલાક પણ થયો નહિ હોય. કિંકર અચંબો પામીને બોલ્યો, મહોરોની ચેલી આપીને આપે મને અહિં મોકલ્યો તે પછી હું અને આપ ક્યાંઈ મળ્યાજ નથી. તે સાંભળી ચિરંજીવ બહુ ગુસ્સે થઈને બોલ્યો, દુષ્ટ, તે પછી તું મને મળ્યોજ નથી ખરું કે? તું વારંવાર કહેતો હતો કે “તમે મને મહોરો આપી નથી,

શેઠાણીએ મને તમને તેડવા મોકલ્યો છે, અને તે (શેઠાણી) અને તેહની બેહેન મારી વાટ જોઈને જમ્યા વિના બેસી રહ્યાં છે.” છેવટે બહુ રીસ ચડવાથી મેં તને માર પણુ માર્યો હતો.

કિંકર આ બધી વાત સાંભળી, હાભો બનીને કેટલીક વાર સુધી પૂતળા જેવો થઈ રહ્યો. તે પછી, “શેઠ કૌતૂક કરેછે” એમ ધારીને બોલ્યો કે, સાહેબ, આટલા દિવસ પછી મશ્કરી કરવાનો ભાવ આપને થયો છે તે જાણીને હું ઘણો ખુશી થાઈછું; પરંતુ આ વખતે આવી મશ્કરી શા માટે કરો છો તેનો કંઈ ભેદ મને સમજતો નથી; માટે કૃપા કરીને તેનું કારણ કહો કે જ્યાં મારો વહેમ દૂર થાય. ચિરંજીવે કહ્યું, ખરી વાત, હું મશ્કરી કરૂં છું, તું કાંઈ કરતો નથી! આજ તને કુમતિ સૂઝી છે. આ વખતે તે મને હૃદયપાર દિલગીર કર્યો છે તે છતાં હજી પણુ તું કહે છે કે ‘તમે મશ્કરી કરો છો’ ત્યારે તારી કુમતિનું કળભોજન. એમ કહીને ગુસ્સા કરીને તેણે તેને (કિંકરને) ખૂબ ઠોક્યો.

એ પ્રમાણે માર ખાઈને કિંકર બોલ્યો, મેં શા ગુનહો કર્યો છે કે આપે મને આટલો બધો માર્યો? ચિરંજીવે કહ્યું, તારો કાંઈ પણુ વાંક નથી; બધો વાંક મ્હારોજ છે. આકરની સાથે શેઠે જેવી રીતે વર્તવું જોઈએ, તેવી રીતે નહિ વર્તતાં હું તારી સાથે મિત્રભાવે વર્ત્યો, અને વખતો-વખત તું જે ઠઠા મશ્કરી કરે તે સાંભળી ખુશી થયો, તેથીજ તું આટલો બધો ચ્હડી વાગ્યો છે. વખત કવખતનો વિચાર તું કરતોજ નથી. મારી સાથે મશ્કરી કરવાની ઈચ્છા

તને થાય, સારે હું ક્યાં અને કેવા વિચારમાં છું તે જાણી-
ને તેને અનુસરતું બોલવા માંડવું, નહિતો મારશ્પી ઓ-
સડથી તારો એ મશ્કરીશ્પી રોગ હું મટાડીશ. કિંકરે ક-
હ્યું, આપ શેઠ છો તેથી મને માર્યો અને હજી મારવો હોય તો
મારો. હું ચાકર છું તેથી મુંગે મ્હોડે સહન કરીશ; પરંતુ
શા કારણથી મને માર્યો તે કહેશો નહિ ત્યાંસુધી હું મારી
જક છોડવાનો નથી. આમ વાત કરે છે તે વખતે એ આ-
બરદાર સ્ત્રીઓને પોતાની તરફ આવતી જોઈને ચિરંજીવે
કિંકરને કહ્યું, અરે મૂર્ખ ! સાવધ થા; અસારે હવે એ બ-
ધી વાત બોલીશ નહિ. મને લાગે છે કે એ ગૃહસ્થધરની સ્ત્રી-
ઓ મારી પાસે આવે છે.

પોતાનો (જયસ્થલવાસી) કિંકર જલદી પાછો આ-
વ્યો નહિ, તેથી ચંદ્રપ્રભા છેક અધીરી થઈને બહેનને સા-
થે લેઈ પોતાના ઘણી ચિરંજીવને જોળવા માટે નીકળી હ-
તી. તે ઘણે ઠેકાણે ખખર કહાણા પછી છેવટે મુસાફરખા-
નામાં આવી. ત્યાં હેમકૂટવાસી ચિરંજીવ તથા કિંકરને જો-
ઈને પોતાનો ઘણી (જયસ્થલવાસી ચિરંજીવ) અને પોતા-
નો કિંકર સમજીને તેમની પાસે ગઈ. હેમકૂટવાસી (મુસા-
ફરખાનામાંનો) ચિરંજીવ પોતાના ચાકર કિંકર ઉપર ઘ-
ણો ગુસ્સે થયો હતો, તેણે આ વખતે પોતાનો ભાવ બ-
દલી શાન્ત પ્રકૃતિ દેખાડવાને પુષ્કળ પ્રયત્ન કર્યો, તથાપિ
એકદમ તે ભાવ બદલાયો નહિ. તેથી ચંદ્રપ્રભા તેના મ્હો-
સામું જોઈ રહીને ટેકથી કહેવા લાગી, નાથ ! મને જોઈને-

જ તમારો ભાવ બદલાયો છે; ગુસ્સો અને અભાવ તમારા એહુરાપર બરાબર દેખાઈ આવે છે. પણ જેને જોયાથી મુખ ઉત્પન્ન થાય તેની પાસે આવો ભાવ દેખાડો નહિ. આ વખતે હું એ ચંદ્રપ્રભા નથી; તેમ તમારી સાથે પરણેલી સ્ત્રી પણ નથી. પહેલાં હું જે વાત કરતી તે તમારા કાનને અમૃતની વૃષ્ટિ જેવી લાગતી; હું તમારા સામું જોતી તે વખતે તમારી બંને આંખો પ્રીતિ રસથી ઝિબરાતી; હું સ્પર્શ કરું તે વખતે તમારું સર્વ શરીર આનંદમય થતું; હું મહારા હાથે ના પીરમું તો સરસમાં સરસ જમવાના પદાર્થ પણ તમને સ્વાદિષ્ટ લાગતા નહિ; તે વખતે મારા સિવાય બીજું કંઈ જાણુતા નહોતા; અને જરાવાર હું નજર આગળથી દૂર જતી તો તમને દશે દિશા શૂન્ય જેવી લાગતી. પણ આજ એ બધા દિવસ જતા રહ્યા છે. માટે શા કારણથી આપનો ભાવ બદલાઈને આમ ઉલટો થઈ ગયો છે તે કહો. મારા પ્રાણનો આધાર માત્ર તમેજ છો; તમારા સિવાય આ સંસારમાં મારે બીજું કોણ છે? તમે આમ નિર્દય થશો તો હું શીરીતે જીવી શકીશ !! વિલાસિનીને પૂછો કે હમણાં મારા મનમાં કેટલું મુખ (!) છે! ખોટા ખોટા વિચાર થવાથી મારું શરીર સોસાઈ જાય છે. હું ખુલ્લું જોઈ છું કે મારા ઉપર આપનો પ્રેમ પ્રથમના જેવો નથી. અત્યારે જે તમારા પ્રેમનો ઉપભોગ કરનાર થયું હશે તેનાં ધન્ય ભાગ્ય. આ બધું જોઈ સાંભળીને હું જીવતી મુવા જેવી થઈ છું. માટે આમ જૂ-

વો; હવે નિર્દય ના થાઓ અને મને મર્મ દુઃખ ભોગવા-
વો નહિ. વળી માત્ર હુંજ આ દુઃખ ભોગવીશ એમ સ-
મજતા નહિ; આ વાત ફેલાશે તેથી તમે પણ સારા મા-
ણસોમાંથી ટળશો તેનો વિચાર કરો.

ચંદ્રપ્રભાના ખેદ અને વિરહનાં વચન સાંભળીને આ-હો-
મફટવાસી ચિરંજીવ મૂઠ બની ગયો; અને શા કારણથી તે-
ના જેવા અગ્નિયા માણસને આ સ્ત્રી ધણી કહે છે તથા
તેના ધણીએ કરેલા ઉલટા આચરણના આરોપ ચઢાવી શા
માટે તેને નિંદે છે તેનો કંઈ પણ નિર્ણય તે કરી શક્યો નહિ,
તેથી સ્તબ્ધ થઈ રહ્યો. પણ થોડીવાર પછી તેણે વિચાર કર્યો કે,
આ સ્ત્રીએ જે કહ્યું તેનો કંઈ પણ ઉત્તર તો આપવો જો-
ઈએ; કેવળ ચૂપ રહેવું એ ઠીક નથી. આમ ધારીને તે અ-
ચંપો દેખાડી નમ્રતાથી બોલ્યો કે, હે ધણીની વાતો કરનારી!
હું પરદેશી માણસ છું, અહિંનો-જયસ્થાનો-રહેવાસી નથી.
માત્ર ચારપાંચ કલાક થયાંજ હું પહેલ વેહેલો અહિં આવ્યો
છું. અસાર પહેલાં મેં કદિ કોઈ ઠેકાણે તમને જોયાં નથી. તમે જે
સર્વ વાત મને કહી, તેનો એક અક્ષર પણ હું સમજી શ-
કતો નથી. ચિરંજીવનાં આવાં વાક્ય સાંભળી અચંપો પા-
મીને વિલાસિની બોલી, અરે આ શું! તમે એકીવારેજ મને
બોલતી બંધ કરી? તમારા મનનો ભાવ એકદમ આમ
કેમ બદલાઈ ગયો!! બાઈ! ગમેતેમ હો, પણ અસાર પે-
હેલાં મારી બા (મ્હોટી બહેન) તરફ તમારો આવો ભાવ
ક્યારે પણ જણાયો નથી. મારી બાનો ગુનહો શો છે? જ-

મવાતો વખત વીતી ગયો હતો તેથી કિંકરને તમને તેડવા સાર મોકલ્યો હતો.

વિલાસિનીએ આ વાત કહેતાં જ ચિરંજીવે બોલી જાણ્યો કે, શું કિંકરને મોકલ્યો હતો? તેમજ કિંકર પણ અચંબો પામીને પૂછવા લાગ્યો કે, શું મને મોકલ્યો હતો? કિંકરના પૂછવાના જવાબમાં ચંદ્રપ્રભા ગુસ્સે થઈને બોલી કે, હા, તને મોકલ્યો હતો. તું એમને મળીને પાછો ઘેર આવી કહેતો હતો કે, તને એમણે માર્યો. વળી તું એવું પણ બોલ્યો હતો કે, તે કહે છે કે મારે ઘર નથી અને સ્ત્રી પણ નથી. આમ છતાં અસારે તું જાણે કાંઈ જાણતોજ નથી એવો ભાવ કેમ દેખાડે છે? ચંદ્રપ્રભાનાં આવાં વાક્ય સાંભળીને ઘણા ગુસ્સાથી ચિરંજીવે કિંકરને પૂછ્યું કે, આ સ્ત્રીઓ જોડે તારે વાતચીત થઈ હતી કે? કિંકરે કહ્યું, ના સાહેબ, હું એમની સાથે કેઈ વખત વાત કરું? વાત કરવાનું તો બાળુએ રહ્યું, પરંતુ અસાર પહેલાં મેં એમને કદિ જોયાંજ નથી ને. ચિરંજીવે કહ્યું, દુષ્ટ! તું જૂઠું બોલે છે. આ સ્ત્રીઓ જેને વાત કહે છે તે સર્વ બરાબર તેં મારી પાસે આવીને કહી હતી. કિંકરે કહ્યું, ના સાહેબ, હું કદિ પણ એવી વાત બોલ્યો નથી. મારી આટલી ઉમ્મરમાં મેં એમની સાથે ક્યારે પણ વાત કરી નથી. ચિરંજીવે કહ્યું, જો તું એમને ના મળ્યો હોઈ અને એમની સાથે વાતો કરી ના હોય તો માઈ નામ તેઓ શી રીતે જાણે?

ચિરંજીવ અને કિંકરની તકરાર સંભળી ચંદ્રપ્રભાને

બહુજ રીસ ચડી અને તેથી આ ચિરંજીવને પોતાનો ધણી જય-
સ્થલવાસી ચિરંજીવ સમજીને દયાયુક્ત ચતુરાર્થનાં વચનથી તેને
કહેવા લાગી કે, નાથ ! આપને મારો ઉપર અભાવ ઉપજ્યો હોય
તોપણ ચાકરની સાથે આવી રીતે ચાતુરી ચલાવીને તેનું અપમાન
કરવું એ વાનખી નથી. મેં એવો શો અપરાધ કર્યો છે કે આપ
આ પ્રમાણે છળ કરીને મને લાંછન લગાડો છો ? તમે કદિ
પણ મને તજી શકશો નહિ. તમારો ભાવ ગમે તેવો થાય
તોપણ હું તમારીજ થઈ રહેવાની. ત્યાંસુધી મારા દેહમાં
પ્રાણ છે ત્યાંસુધી મારે તમારા શિવાય ખીજું કોઈપણ નથી.
તેમજ હું જીવું છું ત્યાંસુધી તમે ખીજના કદિપણ થઈ શક-
વાના નથી. તમે સૂર્ય તો હું કમલિની છું; તમે ચંદ્રમા તો
હું કુમુદિની (પોયણી) છું; અને તમે વરસાદ તો હું ચિન્નળી
છું. તમે મારો પરિત્યાગ કરવા ચલાશે તોપણ હું તમને
છોડવાની નથી. તેટલા માટે હવે ઘેર ચાલો. શામાટે લો-
કોને નકામા હસાવો છો !

આ બધી હકીકત સાંભળી ચિરંજીવ મનમાં વિચાર
કરવા લાગ્યો કે, આ શું ઝાંખર વળગ્યું ? કોઈપણ માણસ ક-
દિપણ આવી વિપત્તિમાં પડ્યો નહિ હોય. આતો ધણી સમજીને
મારી સાથે સંભાળણ કરે છો એના ભાવ ઉપરથી તો એમ સમજ-
ય છે કે મને પરદેશી જાણીને એ મારી મશ્કરી કરતી નથી. એનો
એહેરો અને રીતભાત જોયાથી સ્પષ્ટ માલમ પડે છે કે એ ગૃહ-
સ્થનીદીકરી છે, સામાન્યા સ્ત્રી (વેશ્યા) નથી. તે છતાં હું કેવળ અ-
જ્ઞણો પરદેશી માણસ છું તેને ધણી સમજીને કેમ વાત કરે છે ?

શું હું ઊંઘમાં આ સ્વપ્નું જોઈછું? અથવા મને શું ભૂત વળગ્યું છે કે તેથી બુદ્ધિ વિનાનો થઈ આ પ્રમાણે જોઈ અ- ને સાંભળું છું? ગમે તેમ હો, પરંતુ કોઈ પણ સમજી શ- કાય નહિ એવા હેતુથી મારી જોવાની અને સાંભળવાની શક્તિ ખરેખરી બદલાઈ ગઈ છે એમાં કંઈ પણ શક નથી. હવે શો ઉપાય કરવો કે જેથી આ લપ ઝૂટે?

ચિરંજીવ આમ વિચાર કરે છે તેજ વખતે વિલાસિ- નીએ કિંકરને કહ્યું, તું જલદી ઘેર જઈને ચાકરોને કહે કે બધી રસોઈ બરાબર તૈયાર કરી રાખે, કે જેથી અમે ઘેર આવતાં વેતજ જમવા એસી જઈએ. તે વ- ખતે કિંકર ચિરંજીવના સામું જોઈ આંખો મટમટા- વી ગભરાયલા એહુરે કહેવા લાગ્યો, સાહેબ! આપ બરાબ- ર તપાસ કર્યા સિવાય અહિં ક્યાં આવ્યા! આ ઠેકાણું કં- ઈ જેવું તેવું જણાતું નથી. અહિંયાં સર્વે માયા (છળ) અને ઈંદ્રજાળ (બદુ) જણાય છે. આપણે જલદી અહિંથી છૂટીશું એમ લાગતું નથી. જે રંગ દેખાય છે તે ઉપરથી મને તો આશા નથી કે આપણે જીવતા ઘેર જઈએ. આ મનુષ્યરૂપી શેઠાણીઓ એવી માયાવી લાગે છે કે તેમના પંજમાંથી આપણો સહજ છૂટકો થાય એમ લાગતું નથી. કોણ જાણે કેવીએ પળે આપણે અહિં પગ મૂક્યો છે! એમ જણાય છે કે એમના (આ સ્ત્રીઓના) મત પ્રમાણે ચાલીશું નહિ, તો નક્કી આપણા જીવ જોખમમાં આવી પડશે. તેટલા માટે જે કર્તવ્ય હોય તેનો વિચાર કરો. કિંકરનું આ

સધળું કહેવું સાંભળી સહુ દિલગીર થઈને વિલાસિની બોલી,
 અરે કિંકર! ગરકરી કરવામાં તું બહુ કુશળ છે તે હું ધણા
 વખતથી જાણું છું; હવે તારે એ વિષયમાં નિપુણતા દેખાડવાનું
 રહ્યું નથી. અમે ધણાં હેરાન થઈએ છીએ, માટે અત્યારે
 શાન્ત થા અને જે કહીએ તે સાંભળ. આ સાંભળી અતિશય
 વેહેમાઈને કિંકરે ચિરંજીવને કહ્યું, સાહેબ ! મારી અફલ
 મારી ગઈ છે માટે અત્યારે જે કરવા યોગ્ય હોય તે કરો.
 ચિરંજીવે કહ્યું, માત્ર તુંજ એવો થયો છે એમ નથી; આ
 બધું જોઈ સાંભળીને હું પણ તારા જેવો અફલ વગરનો થ-
 ઈ ગયો છું. આ વખતે ચંદ્રપ્રભાએ ચિરંજીવનો હાથ પક-
 ડી કહ્યું, હવે કેમ છે? ઘેર ચાલો; ચાકરે પણ સલાહ ક-
 રીને આજ મને ખરેખર નિચું જોવાવવાનું કહ્યું છે. બહુ
 વાર થઈ ગઈ છે માટે હવે ખોટી થવાનું કામ નથી. એ
 પ્રમાણે કહીને તે (ચંદ્રપ્રભા) તેને (હિમદૂટવાસી ચિરંજી-
 વને) બળ કરીને ઘર તરફ લેઈ ચાલી. આ વખતે લોહચુ-
 બકથી ખંચાયલા લોહોડાની પેઠે ચિરંજીવ કેવળ લાચાર થઈ
 ગયો અને અડચણ અથવા નામરજ દેખાડી શક્યો નહિ.
 થોડી વારે ઘરમાં પહોંચ્યા પછી ચંદ્રપ્રભાએ કિંકરને કહ્યું,
 હવે બારણાં બંધ કરી રાખ, અને જે કોઈ તારા શેઠને મળવા
 આવે તો કહેજે કે આજ તેમની મુલાકાત થશે નહિ. ગ-
 મે તે આવે અને ગમે તેવું કારણ બતાવે તોપણ તેને ઘ-
 રમાં પેસવા દેઈશ નહિ. પછી ચિરંજીવને કહ્યું, નાથ ! આજ
 હું તમને ઘરમાંથી બહાર જવા દેઈશ નહિ, કારણ કે મારે

તમારી સાથે ઘણી ઘણી વાતો કરવાની છે. આ સધળું જોઈ સાંભળીને મૂઠ જોવો બની જઈ ચિરંજીવ વિચાર કરવા લાગ્યો કે—આજ મારા નસિબે આ શું થયું? હું પૃથ્વીપર હું કે સ્વર્ગમાં છું? ઊંધુંછું કે બાંધુંછું? માફ ભાન ઠેકાણે છે કે ગાંડો થયો છું? એમાંનું કાંઈ સમજી શકાતું નથી. આ વખતે શું કરવું? હમણાં તો એની મરજી પ્રમાણે વર્તવું એ જ સાફ છે, પછી જેમ નસિબમાં હશે તેમ બનશે. ચિરંજીવને ધરના અંદરના ભાગમાં જતો જોઈ કિંકરે તેને પૂછ્યું, સાહેબ! હું બારણા પાસે બેસી રહું કે? ચિરંજીવે તેને કંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ, પરંતુ ચંદ્રપ્રભાએ કહ્યું, ખચર રાખજો કે કોઈ પણ ધરમાં આવી શકે નહિ. જો કોઈ પણ માણસ અંદર આવશે તો હું તને ખૂબ શિક્ષા કરીશ. એમ હુકમ કરી ચિરંજીવને સાથે લેઈને તે અંદરના ભાગમાં ચાલી ગઈ.

પ્રકરણ ૩ જી.

ચંદ્રપ્રભાના હુકમ પ્રમાણે જયસ્થલવાસી કિંકર પોતાના શેકને શોધી કાઢવા માટે બીજીવાર ગયો તે વખતે લક્ષ્મીદાસ સોનીની દુકાને તેને જોઈને તે બોલ્યો, શેઠજી! હજી સુધી આપને ભૂખ લાગી નથી કે શું? જલદી ઘેર ચાલો, કારણકે શેઠાણી આપને માટે બહુ અકળામ છે. થોડીવાર પહેલાં આપણે મળ્યા તે વખતે આપે જોજો હકીકત મને કહી હતી તથા વગરવાંકે મને માર માર્યો હતો તે સર્વ

મેં ઘેર જઈને શેઠાણીને કહ્યું છે. આ સાંભળી ચિરંજીવ અચંપો પામીને બોલ્યો, આજ હું તને ક્યારે મળ્યોછું, ક્યારે મેં તને કંઈપણ વાત કહી છે અને ક્યારે માર માર્યો છે? વાંડે તે ગમે તેમ હો, પણ તારી શેઠાણીને તેં શું કહ્યું છે તે બોલ. તેણે કહ્યું, કેમ, આપે નહોતું કહ્યું કે “હું ક્યાં જાઉં. મારે ઘર નથી, હું પરણ્યો નથી અને મારે સ્ત્રી નથી?” એ બધી વાત મેં તેમને (શેઠાણીને) કી છે. તે-ટલા માટે તેમણે ફરીયા મને આપની પાસે મોકલ્યા છે અને કહ્યું છે કે જેમ જાને તેમ જલદીથી એમને ઘેર તેડી લાવ.

આ હકીકત સાંભળીને ઘણા ગુસ્સાથી ચિરંજીવ બોલ્યો, અરે પાપિષ્ઠ! આવી તાલમેલ તું ક્યાંથી શીખ્યો? તે-કેટલી બધી કલ્પિત વાતો સંભળાવીને તેનું મન નકામું દુઃખાવ્યું છે? એમ કરવામાં તારી મતલબ શી છે તે સમજતું નથી! તું મને મળ્યો નથી તે છતાં મારું નામ દેઈને તે તેને એ બધી હકીકત કહી છે. કિ કરે કહ્યું, મેં એકે બો-લી વાત તેમને કહી નથી. આપણે ગળ્યા તે વખતે આપે જે જે કહ્યું અને કર્યું હતું તે કરતાં વધારે કંઈ પણ મેં કહ્યું નથી. આપને જે વખતે જેમ ઠીક પડે છે તે વખતે તેમ બોલો છો અને કરો છો. આપે મને જે માર માર્યો છે તેની નિશાની જૂનો મારા કાન પાસે આ રહી. અત્યારે પણ શું માર મારવા સુધી ટંટો કરવા ચલાવ્યો છો? આ સાંભળી ચિરંજીવ ક્રોધ-થી અધીરો બનીને બોલ્યો, હવે તને શું કહું? તું ગધેડો છે. કિ-કરે કહ્યું, એમાં શો શક? જો હું ગધેડો નાહોત તો આ-

ટલો બધો માર શી રીતે સહેન કરી શકત ?! ગધેડો ધણો માર ખાય અને તેનો કંઈપણ ઉપાય ના ચાલે ત્યારે લાત-પણ મારે. તેટલા માટે મેં પણ તેમ કયું; માટે હવેથી વિચાર કરજો અને વાતેવાતે મને મારવાની ઈચ્છા કરશો નહિ.

કિંકરનું બોલવું સાંભળી બહુ દિલ્લગીર થઈને ચિરંજીવે તેને કંઈ પણ ઉત્તર ન આપતાં લક્ષ્મીદાસ સોનીને કહ્યું, બેયું, મને ઘેર જતાં વાર થઈ તેથી મારી સ્ત્રી બહુ વાટ જોઈને દિલ્લગીર થઈ છે અને તરેહવાર શંકાઓ કરી રાંડા કરવાની છે. તેટલા માટે તું મારી સાથે ચાલ; અને તેને એમ કહે કે, “તમારા માટે જે હાર હું બનાવું છું તે અત્યારે તૈયાર થવાનો હતો; અને તે થાય તો લેઈને ઘેર આવવાના વિચારથી શેઠ મારી દુકાને બેઠા હતા.” સાંજે હાર તૈયાર કરી કાલે સવારે તું તેને આપી આવજો. સોનીને આ પ્રમાણે કહ્યા પછી પાસે બેઠેલા રત્નદત્ત નામે શેઠને ચિરંજીવે કહ્યું, આપ પણ અમારી સાથે ચાલો; આપણે બધા સાથે જમીશું. ઘણા દિવસ થયા આપ મારે ઘેર જમ્યા નથી. પછી રત્નદાસ તથા લક્ષ્મીદાસે તેનું કહેવું કબૂલ કર્યું તેથી ચિરંજીવ તે બંનેને સાથે લેઈને ઘર તરફ ચાલ્યો.

થોડીવાર પછી ધરતી પાસે આવ્યા ત્યાં ચિરંજીવે બેયું તો ખારણાં વાસેલાં છે. તે વખતે તેણે કિંકરને કહ્યું કે, તું આગળ જા અને અમે ત્યાં આવીએ તે પેહેલાં ખારણાં ઊધડાવી રાખ. કિંકર ઝટપટ ખારણા પાસે ગયો અને ધરમાંના નોકરોનાં નામ દેઈને ખારણાં ઊધડાવાને કહ્યું; પ-

રંતુ ચંદ્રપ્રભાના હુકમ પ્રમાણે હેમકૂટવાસી કિંકર આ વખતે દારપાળતું કામ કરતો હતો તેણે અંદરથી પૂછ્યું કે, તું કોણ છે અને શામાટે બારણું ઉઘાડવાનું કહે છે? શેકાણીએ હુકમ કર્યો છે માટે હું કદિ બારણું ઉઘાડવાનો નથી અને કોઈને પણ ઘરમાં પેસવા દેઈશ નહિ. તેટલા માટે તું અહિંથી ચાલ્યો જા, અથવા મરજી હોય તો રસ્તામાં બેસીને રો.” આ પ્રમાણે જવાબ અને તિરસ્કારનાં વચન સાંભળી જયસ્થલવાસી કિંકરે કહ્યું, “તું કોણ છે અને ક્યાંનો આદમી છે? આ ત્હારું કેવું આચરણ? શેક રસ્તામાં બિમા રહ્યા છે અને તું બારણું ઉઘાડતો નથી!” હેમકૂટવાસી કિંકરે કહ્યું, “ત્હારા શેકને કહે કે તે જે ઠેકાણેથી આવ્યા હોય તે ઠેકાણે પાછા જાય; હું કોઈપણ રીતે તેમને આ ઘરમાં પેસવા દેઈશ નહિ.”

કિંકરના કહેવાથી બારણું બંધડ્યાં નહિ તે જોઈને ચિરંજીવ બોલ્યો “ઘરની અંદર કોણ છે તે કહે અને જલદી બારણું ઉઘાડ.” તેના જવાબમાં હેમકૂટવાસી મસ્કરા કિંકરે કહ્યું “તમે શા માટે બારણું ઉઘાડવો છો તે પ્રથમ મને કહો એટલે પછી હું ક્યારે બારણું ઉઘાડીશ તે આપને કહીશ.” ચિરંજીવે કહ્યું, “જમવાને માટે; આજ અત્યારસુધી હું જમ્યો નથી.” કિંકરે કહ્યું, “અહિંઆં તમારે જમવાની કશી ગોઠવણ નથી; મરજી હોય તો બીજા કોઈપણ વખતે આવજો.” તે વખતે ચિરંજીવે ક્રોધ કરીને તેને પૂછ્યું, “અરે તું કોણ છે જે મને મારા ઘરમાં પેસવા દેતો નથી?” કિંકરે કહ્યું,

“અત્યારે હું દ્વારપાળનું કામ બજાવું છું અને મારું નામ કિંકર છે.” આ સાંભળી જયસ્થલવાસી કિંકર બોલ્યો, “અરે દુષ્ટ! તું મારું નામ અને કામ લેઈ ખેડો છે કે? જો ભણું ચાહાતો હોય તો જલદી બારણું ઉઘાડી દે. શેઠ ક્યાંસુધી રસ્તામાં બિભા રહે?” તોપણ હેમકૂટવાસી કિંકરે બારણું ઉઘાડ્યાં નહિ; ત્યારે જયસ્થલવાસી કિંકરે પોતાના શેઠને કહ્યું, “સાહેબ! આજ કંઈ સારાં ચિન્હ જણાતાં નથી; અને જલદી બારણું ઉઘાડશે એમ લાગતું નથી. માટે તમે દૂકમ કરો તો ધક્કા મારીને બારણું ભાંગી નાંખું. આમ ક્યાંસુધી આપ બિભા રહેશો? વળી આપ આ બે ગૃહસ્થોને તેડી લાવ્યા છો તે પણ ધણા હેરાન થાય છે.”

આ વખતે ચંદ્રપ્રભાએ અંદરથી (અંદરના) કિંકરને પૂછ્યું, “એ લોક કોણ છે? અને શા માટે બારણા આગળ બેગા થઈને ગરબડ કરે છે?” કિંકરે કહ્યું, “શેઠાણી! ગરબડની વાત શું કરવા પૂછોછો? આપનું આ શેઠેર ખરાબ માણસોથી ભરપૂર છે ત્યાં ગરબડની શી કમિના!” ચંદ્રપ્રભાનો સાદ સાંભળીને જયસ્થલવાસી ચિરંજીવ બોલ્યો, “અરે એ*! આજ આ શી ધામધૂમ છે?” તે સાંભળી ચંદ્રપ્રભા અંદર રહ્યે રહ્યે ધણા ગુસ્સાથી બોલી, “તું અકર્મી ક્યાંનો છે? દૂર જ, બારણા પાસે ગરબડ કરીશ નહિ. અભાગિયા! ખાલી ફિશિયારી ના કર. રસ્તામાં બિભા રહીને મને

* પોતાની સ્ત્રીનું નામ નહિ દેતાં તેને “એ” કહીને બોલાવવામાં આવે છે.

એ કહીને કેમ બોલાવે છે ? ” આ સાંભળી જયસ્થલાવાસી કિંકરે પોતાના સોઠને કહ્યું, “ બહુજ શરમની વાત છે કે આ બે ગૃહસ્થ ઊભા રહ્યા છે અને આપણે બારણાં બિઘડાવી શકતા નથી. માટે જેમ જલદી ઉઘાડે તેમ કરો. ” ત્યારે ચિરંજીવે કહ્યું, “ કિંકર, આજની ધામધૂમ વિષે મને કંઈ સમજણ પડતી નથી. જેજે સાંભળ્યું અને જોયું તેથી હું મૂઠ બની ગયો છું. ” તે વખતે કિંકરે કહ્યું, “ ત્યારે હવે વાર કરવાનું કામ નથી; બારણાં ભાગી નાંખો. ” ચિરંજીવે કહ્યું, “ આખરે એજ સલાહ ઠીક લાગે છે; બારણાં ભાગ્યા સિવાય બીજો ઉપાય જણાતો નથી. માટે જ, જ્યાંથી મળે ત્યાંથી જલદી બે ત્રણ કોહોવાડાલેઈ આવ. ” પછી “ શેઠનો જેવો હુકમ ” એમ કહીને કિંકર તેજ વખતે કોહોવાડા લેવા ચાલ્યો.

એ વખતે રત્નદત્તે ચિરંજીવને કહ્યું, “ ભાઈ સાહેબ ! ધીરજ રાખો. કોઈ પણ રીતે બારણાં ભગાશે નહિ. જેજે જોયું અને સાંભળ્યું તે ઉપરથી ક્રોધને શમાવવો એ સહજ નથી. જ્યાંસુધી શરીરમાં લોહી અને માંસ છે ત્યાંસુધી આવું અપમાન સહન થાય નહિ. પરંતુ સંસારી માણસે બહુ બહુ વિચાર કરીને કામ કરવાનાં છે. અત્યારે ગુસ્સાને લીધે આપ કોઈ એક કામ કરશો, પરંતુ ગુસ્સો મટ્યા પછી તેથી હદખાર દિલગીર થશો. આગળ પાછળનો વિચાર કર્યો વિના કોઈ પણ કામ કરવું ઘટારત નથી. જો આ ખરા બપોરે આપ બારણાં ભાગવા માંડશો, તો રસ્તે જ-

તા લોકો ભેગા થઈને કેટલા બધા ખોટા વિચાર કરશે? તે-
ઓ આપના ઉપર હદપાર કલંક ચઢાવશે. લોકોને બગ-
દોઈ કરવી બહુ સારી લાગે છે. નિંદા બગદોઈ કરવાને મા-
ટે માણસો કેટલી બધી ખોટી ગપો ચલાવે છે, અને એવી
કલ્પિત ગપો સાંભળનારને પ્રિય લાગે તેટલા માટે તેમાં કેટલું
બધું મીઠું મરચું તેઓ ભભરાવે છે તે આપ સારી પેઠે જાણ-
તા હશો. કોઈ માણસનાં વખાણ કરવાનાં હજારો કારણો હોય,
તોપણ ઘણા લોકો ભુલાર્થે તે ઉપર ધ્યાન આપતા નથી; પરંતુ
નિંદા કરવાનું જરા પણ કારણ મળે તો મનમાં ખુશી થઈને બગ-
દોઈ કરવા તૈયાર થઈ જાય છે. આપ બહુ ભલા માણસ છો;
આપે કદિ પણ કોઈનું ભૂંડું કયું નથી, પણ બની શકે ત્યાં-
સુધી સૌનું સાફ થાય તેમ કરો છો; અને આપનો કોઈ સામા-
ન્ય જોડો કે દુશ્મન નથી પણ સર્વ મિત્ર અને હૃદયસ્વી છે,
એમ સમજો છો. પરંતુ આપનું એ સમજવું ભૂલ ભરેલું
છે. કારણ કે આપે ખરા મનથી જેમના ઉપર ઉપકાર ક-
યા છે, અને જેમને આપના મિત્ર કરીને માન્યા છે, તે-
માંના ઘણાખરા આપના ઉપર દાઝે બળે છે. એ બધા
લોકો બનશે તેટલી આપની કુથલી કરશે. કેટલાક નિરપ્રવીણ
માણસોજ આપના ગુણ બરાબર સમજનારા છે. તેઓ દ-
યા, સજ્જનતા વગેરે આપના સદ્ગુણથી મોહ પામીને સ્પ-
ષ્ટ રીતે આપનાં વખાણ કરે છે. પ્રથમ આપ એક સાધા-
રણ માણસ હતા, પરંતુ હવે અહિં ઘણા આખરદાર અને
પ્રખ્યાત પુરુષ થયા છો; તેથી કરીને, જે માણસો વંશપ-

રંપરાથી મોટા માણસ ગણાતા આવ્યા છે તેઓમાંના ઘણા-
ખરાના મનમાં આપના ઉપર અદેખાઈ છે. તેઓ જેમ જે-
મ લાગ દાવે છે તેમ તેમ આપે આદરેલાં દરેક કામ ક-
ચળી જાય તેમ કરે છે. અને જે કામ આપે ધર્મનું જા-
ણીને કર્યું હોય, તેને કોઈ પણ રીતે ખર્ચ હરવા દેતા નથી.
મેં ઘણીવાર ઘણું ઠેકાણું જોયું છે કે, આપે આદરેલાં કામ-
નાં કોઈ વખાણુ કરે તે એ લોકો બિલકુલ સહન કરી શ-
કતા નથી; પણ એવાં કામ આપે ભૂંડા ભાવથી અથવા
સ્વાર્થ સાધવાને આદરેલાં છે એમ ઠરાવવાને તેજ વખતે
તાલમેલ કરે છે, અને છેવટે કેવળ અસંભવિત ગપો મા-
રી, આપના નિર્મળ આચરણને નહારાં કલંક ચડાવે છે. માટે
અત્યારે આપ બારણાં બાગવાનું કરશો તો એ લોકોને નિંદા
કરવાનો લાગ મળશે અને તેથી તેવા મહા પુરૂષોના આ-
નંદનો પાર રહેશે નહિ. તેઓ એકદમ આપને નરકમાં નાં-
ખી દેશે—મતલબ કે આપને વગોવવામાં બાકી રાખશે નહિ.
જાજજ અમે આપની સ્ત્રીને આવી ચરિત્રની બરેલી જાણી.
પરંતુ તે અણુસમજણી નથી. અત્યારે તે બારણાં બંધ કરાવીને
આપને ઘરમાં પેસવા દેતી નથી તેમાં નક્કી તેનો કંઈ
શુભ હેતુ હશે એમ લાગે છે. એ હેતુ આપ જાણતા નથી,
પરંતુ જ્યારે આપ તેને મળશો ત્યારે જરૂર તે આપને સમજા-
વશે. તેટલા માટે માફ કહેવું ધ્યાનમાં લો. હવે અહિં જા-
બા રહી લોક ભેગા કરવાની જરૂર નથી; માટે ચાલો અ-
ત્યારે આપણે બીજા ઠેકાણું જઈને જમીએ. રાત્રે આપ એ-

કલા આવીને આ ઉલટા બનાવતું કારણ જાણી લેજો.”

રત્નદત્તનું કહેવું સાંભળીને ચિરંજીવ થોડી વાર ચૂપ રહ્યા પછી બોલ્યો કે, “આપ સારી સલાહ આપો છો ધી-રજ રાખીને અહિંથી ચાલ્યા જવું એ મને પણ હીક લાગેછે. અત્યારે મને તેમ બોલે છે, પણ મારા ધરવાળી અણુસમજી તો નથી. પરંતુ તેનામાં એક મોટો અવગુણ એ છે કે, મને ઘેર આવતાં વાર થાય તોતે છેક અધીરી અને ગાંડા જેવી બને છે, અને મનમાં બહુ બહુ ખોટા વિચાર કરીને વિના કારણે મારી સાથે ટોટા કરે છે. અંધુરામાં પૂરું કિંકરે આ-જ તેને ઘણી ગુસ્સે કરીછે અને તેથીજ આવો અનર્થ ઉ-ત્પન્ન થયો હોય એમ લાગે છે.” પછી તેણે લક્ષ્મીદાસ સોનીને કહ્યું “તમે જલદી ઘેર જાઓ અને તપાસ કરો કે હવે હાર તૈયાર થયો છે? અમે અપરાજીતાને ઘેર બેસીશું, ત્યાં ત-મે એ હાર લઈને આવજો. જો જો કોઈ પણ બાહાને વા-ર લગાડશે નહિ. એ હાર હું આપીશ એટલે એને ખરે-ખરે ફટકો લાગશે, અને હવે પછી કદિ પણ મારી સાથે આજની પેઠે વર્તશે નહિ.” પછી “બનશે તેટલી તાકીદે હું હાર લેઈને આપની પાસે આવું છું” એમ કહીને લક્ષ્મીદાસ ત્યાંથી દોડતો પોનાની દુકાને ગયો અને ચિરંજીવ તથા ર-ત્નદત્ત ધારેલે ઠેકાણે (અપરાજીતાને ઘેર) ગયા.

આ તરફ હેમકુટવાસી ચિરંજીવ, ચંદ્રપ્રભાની સાથે જમતી વખતે છેક મુંગોળ રહ્યો, અને ચંદ્રપ્રભા તથા વિ-લાસિનીએ જો જો પૂછ્યું તેનો કંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ.

પણ “હું ક્યાં આવ્યો છું, શું કરુંછું, અને અંતે કેવું દુઃખ-પડશે,” એવા એવા બૂંડા વિચારોમાં લીન થઈ જવાથી સારી રીતે જમી શક્યો પણ નહિ. તેનો આવો ભાવ જોઈને ચંદ્રપ્રભાએ નક્કી ધાર્યું કે, “એ એકદમ મારાથી રીસાઈને પ્રેમ વિનાના થઈ ગયા છે.” આમ ધારીને તે માયું ફૂટતી તથા રડતી રડતી ઘરના અંદરના ભાગમાં જઈ ભોંય ઉપર પડી. આ વખતે ચિરંજીવ સિવાય ખીજું કોઈત્યાં નહિ હોવાથી વિલાસિનીએ તેને (ચિરંજીવને) પૂછવા માંડ્યું કે, ભાઈ! તમે મારી મ્હોટી બેહેનના ઘણી નથી એમ વારંવાર કહો છો તેનું કારણ શું છે? તમે તેનાથી આટલા બધા કંટાળ્યા છો, પણ હું તો તેનો એવો કંઈ વાંક જોતી નથી. તમારા બંનેના પ્રેમમાં દિવસે દિવસે વધારો થાય એવી રીતે ખરા અંતઃકરણથી તમારે વર્તવું જોઈએ. પરંતુ એવા પ્રેમની વાત પડી મૂકીને તમે તો એકદમ છેલ્લે પાટલે જઈ બેસો છો. જે મોટાઈને લીધે તમે મારી બાની સાથે પરણ્યા છો, તે મોટાઈ જાળવવાને માટે પણ તમારે તેના તરફ દયા અને સજ્જનતા દેખાડવી જોઈએ. આજ તમારો જે ભાવ જણાય છે તે ઉપરથી તો તેના તરફ તમને કંઈ પણ દયા કે મમતા હોય એમ લાગતું નથી. ઘરનાં સર્વ માણસના દેખતાં તેના મોઢા ઉપર તમે એમ કહો છો કે ‘તું મારી સ્ત્રી નથી, હું તારો ઘણી નથી, હું તને પરણ્યો નથી,’ એ બહુજ અન્યાયની વાત છે. ઘણીને મ્હોડેથી એવા શુષ્ક સાંભળવા તે કરતાં વધારે દુઃખ સ્ત્રીઓને ખીજું કંઈ

નથી. વધારે શું કહું, પણ આજ તમે તેની સાથે પરાયાની પેઠે વર્તો છો. કદાપિ તમારા મનમાં તેના ઉપર પ્રેમ ઉત્પન્ન થતો ના હોય તોપણ મોઢાનો પ્રેમ અને સુજનતા દેખાડવામાં તમને શું તુકસાન છે? એમ કરો તોપણ તેના મનને ઘણી શાંતિ થાય. ગમે તેમ હો ભાઈ! પણ આજ તમે બહુ ધમાધમ કરી છે, અને ઘણી ઘણી આણીએ એ પ્રમાણે ધમાધમ કરવી તે માત્ર લોકોને હસાવવાને માટેજ. આજની તમારી રીત ભાત જોતાં જણાય છે કે તમે હતા તેજ નહિ. શા કારણથી આજ તમે આમ ઉદાસ ચહેરે બેઠા છો તે કંઈ સમજી શકાતું નથી. મ્હો જોવાથીજ જણાય છે કે તમારા અંતઃકરણમાં ખોટો ભાવ ભરાયો છે. માટે અત્યારે મારું કહ્યું માની ઘરમાં જઈને મારી બાને ટાઢી પાડો. તેને કહો કે ‘અત્યાર પહેલાં હું જે કંઈ બોલ્યો છું તે માત્ર મનસ્કરીમાંજ. તારા મનનો ભાવ તપાસવા સિવાય બીજો કંઈ ઈરાદો મેં રાખ્યો નથી’ એમ બે મીડી વાતો કહેવાથી જો તેના મનનો મરોડ મટે અને તેનો શોક શમે તો તેમાં તમને શું હરકત છે?”

વિલાસિનીની શિખામણ સાંભળીને (હેમકૂટવાસી) ચિરંજીવે કહ્યું, હે ભલી બાઈ! આ બધું જોઈ સાંભળીને હું એકદમ મૂઠ બની ગયો છું, તેથી મારી અક્કલ ગુમ થઈ ગઈ છે અને શું બોલવું તેનું પણ મને જ્ઞાન નથી. તમારી વાતનો શો જવાબ આપવો તે વિષે વિચાર કરીને મારાથી નક્કી કરાવું નથી. જે રસ્તે ચાલવાનો અત્યારે તમે મને

ઉપદેશ ક્યો, તે રસ્તે ચાલું તેવો માણસ હું નથી, અને જીવ જીવ તોપણ તેમ કરી શકીશ નહિ. તમે દેવી છો કે માનવી છો તે હજી સુધી હું નક્કી કરી શકતો નથી. બે તમે દેવી છો તો મને સ્વતંત્ર રીતે ચાલવાની શક્તિ આપો કે જોથી કરીને તમારા અભિપ્રાય પ્રમાણે હું ચાલી શકું નહિ તો અલ્પારે મારી જોવી બુદ્ધિ છે અને જે પ્રમાણે હું ચાલું છું તે પ્રમાણે તો હું કોઈ પણ રીતે પારખી સ્ત્રીની સાથે સહવાસ કરી શકીશ નહિ. હું સ્પષ્ટ કહું છું કે તમારી બેહેન મારી સ્ત્રી નથી અને હું કદિ પણ તેને પરણ્યો નથી. તે અધીરી થઈને રહે છે તે વાત ખરી. પરંતુ તેના શોકને લીધે અલ્પારે તમે મને જે ઉપદેશ ક્યો, તે પ્રમાણે તો મારો પ્રાણ જશે તો પણ હું વર્તી શકીશ નહિ. નેત્ર લા માટે હું વિનંતિ કરું છું કે હવે તમે એવી શિષ્યામાણુ મને દેશો નહિ. મેં જે હકીકત સાંભળી તે ઉપરથી તે પ-રણેલી સ્ત્રી લાગે છે. તો કહો, જાણી બૂજીને શી રીતે હું ખોટું કામ કરું? હું કુવારો છું, અને તમે પણ હજી કુવા-રાં છો એમ લાગે છે; તેથી જો તમારી મરજી હોય તો કહી દો. હું તમારી સાથે લગ્ન કરવાને તૈયાર છું, અને પ્ર-તિજ્ઞા કરું છું કે, આપણે એક બીજાની સાથે રીતસર પ્રેમ-પાશથી બંધાઈ રહીશું. તમને સંતોષ પમાડવાને મારા અંતઃકરણ પૂર્વક યત્ન કરીશ તથા જીવતા સુધી તમારા ક-હેવા પ્રમાણે ચાલીશ. ખ્યારી ! શું કહું, તમારું રૂપ જોઈને અને તમારા બોલવાની મીઠાશ સાંભળીને મારું મન એટલું બધું મો-

હિત થયું છે કે, જે તમારી મરજી હોય તો અબધડી હું તમારી સાથે પરણું.” ચિરંજીવનું આવું કહેવું સાંભળી ચકિત થઈને વિલાસિની બોલી, “હું તમારી પ્રિયા નથી; મારી આ તમારી પ્રિયા છે, તેની સાથે આવું પ્રિય ભાષણ કરવું યોગ્ય છે.” ચિરંજીવે કહ્યું, “જેની સાથે મનમાંથી પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય તે પ્યારી. તમારી સાથે મારું મન પ્રેમમય થયું છે તેટલા માટે તમેજ મારી પ્યારી છો. તમારી આ (માઠી બેહેન)ની સાથે મારે શો સંબંધ છે? તે મારી પ્યારી નથી.” આ સાંભળી વિલાસિનીએ કહ્યું, બાઈ! તમે આ શું બોલો છો? તમે ખરેખરા ઘેલા થયા છો; નહિ તો આની વાત કેમ બોલો? છટ છટ, કેવી શરમની વાત! હવે હું તમારી કંઈ પણ વાત સાંભળવાની નથી. મારી આ આ વાત જાણશે તો આપવાત કરશે. હું એને બોલાવું છું એટલે તે તેની મેળે તેનું ફૂટી લેશે. તમારો ભાવ એવો દેખાય છે કે હું એકલી તમારી પાસે રહી શકીશ નહિ.”

આ પ્રમાણે કહીને વિલાસિની ત્યાંથી ચાલી ગઈ. પછી (હેમકૂટવાસી) ચિરંજીવ મૂઠ જોવો થઈને એકલો ત્યાં બેઠો બેઠો મનસુઆ કરવા લાગ્યો.

આ વખતે (હેમકૂટવાસી) કિંકર સાસબેર દોડતો ચિરંજીવ પાસે ઉપર ગયો અને ગાભરો ગાભરો કહેવા લાગ્યો કે, “સાહેબ! હું મહા ત્રિપત્તિમાં આવી પડ્યો છું, માટે મારી સહાય કરો.” ચિરંજીવે પૂછ્યું “શું છે તે કહે.” કિંકરે કહ્યું, “આ ઘરની ઘરધણીઆણી જેવી ચરિત્રવાળી છે તે-

વીજ તેની ચાકરડીઓ પણ છે. શેકાણી જેમ તમને તેના ધણી કહીને તામે કરવાને આહે છે તેમ રસોડાની ચાકરડી છે તેમને તેનો ધણી કહી તામે કરવા ઈચ્છે છે. વળી તે માંડે નામ અને મારા શરીર ઉપર કિયે ઠેકાણે કિયું ચિન્હ છે તે સર્વ જાણે છે. તેણે શી રીતે એ બધું જાણ્યું તેની કંઈ પણ સૂઝ મને પડતી નથી. તે એકદમ મારી પાસે આવી અને પ્રેમથી કહેવા લાગી કે, ‘આહિં એકલા બેશીને શું કરોછો? રસોડામાં આવીને મને આનંદ કરાવેલ’ એમ કહી મારો હાથ જાલીને મને તાણવા લાગી. તેનાં ૩૫ રંગ અને રીતભાત જોઈને મને એવી ખીક લાગી કે કોઈ પણ રીતે મેં તેનું કહેવું કય્વલ કર્યું નહિ. તે જેની ચબ્બરાક છે તેવીજ શરીરે પણ પોસાતી અને લાંબી પહોળી છે. હું આપની સાથે ઘણા મૂલકમાં ફર્યોછું, પરંતુ કોઈપણ ઠેકાણે આવી ભયાનક મૂર્તિ જોઈ નથી. મને લાગે છે કે તે રાક્ષસી છે, માનવી નથી. હું જમપુરીમાં જવા તૈયાર છું, પરંતુ મરણાંતે પણ રસોડામાં તેની પાસે જઈ શકીશ નહિ. વધારે તો શું કહું, પણ તેનું શરીર અને રીતભાત જોઈને માંડે લોહી ઠરી ગયું છે. તેની સાથે જવાની જેમ જેમ મેં ના કહેવા માંડી તેમ તેમ તે મને વધારે હેરાન કરવા લાગી, તેથી છેવટે નાશીને આપની પાસે આવ્યો છું; માટે હવે હું તેના હાથમાંથી છૂટુંતેમ કરો.”

આ બધી વાત સાંભળીને ચિરંજીવે કહ્યું, કિંકર!
 “મારો છૂટકો કોણ કરાવે તેનુંજ ઠેકાણું નથી, તો તારો છૂટકો હું શી રીતે કરાવું તે કહે! આહિંના બધા બનાવ ન-

વાઈ જેવા લાગે છે. રસોઈખાનાની ચાકરડીએ તાજું નામ અને તારા શરીરપરનાં ચિન્હો શીરીતે જાણ્યાં તે કંઈ સમજી શકાતું નથી. ગમેતેમ હો, પણ જલદી નાશી ગયા શિવાય છૂટવાનો ખીજો રસ્તો નથી. તું એક ધડીનો પણ વિલંબ નહિ કરતાં અહિંથી ચાલ્યો જા અને ખબર કાઢાડ કે આજ કોઈ વહાણ દેશાવર ખાતે જવાનું છે કે નહિ. તું અહિંથી જા એટલામાં હું પણ ત્યાં આવી પહોંચું છું. અથવા વાર કરવાનું શું કારણ છે ? અત્યારે અહિં કોઈ નથી માટે આપણે સાથેજ જતા રહીએ તો સાફ.” એમ કહીને ચિરંજીવ ક્રિકરને સાથે લેઈને ઘરમાંથી બહાર નીકળી પડ્યો અને ક્રિકરને વહાણની ખબર કાઢવા મોકલી પોતે સામે મોઢે ઝપાટા બંધ મુસાફરખાના તરફ ચાલ્યો ગયો.

જયસ્થલવાસી ચિરંજીવના કહેવા પ્રમાણે લક્ષ્મીદાસ સોની જે હાર લેવા ગયો હતો તે આ વખતે એ હાર લેઈને તેની (ચિરંજીવની) પાસે જતો હતો. એટલામાં રસ્તામાં હેમકૂટવાસી ચિરંજીવને જોયો, તેને જયસ્થલવાસી ચિરંજીવ સમજીને બોલ્યો કે, “ જોહો ચિરંજીવભાઈ ! આપ તો રસ્તામાંજ મળ્યાને ! ” તેણે (હેમકૂટવાસી ચિરંજીવે) કહ્યું, “ હા, માફ નામ ચિરંજીવ તો ખરું.” લક્ષ્મીદાસે કહ્યું, “ આપનું નામ હું બરાબર જાણું છું; આપના સિવાય ખીજા કોઈનું એ નામ નથી. આ શહેરનાં નાનાં મોટાં સર્વ સ્ત્રી પુરૂષો આપને ઓળખે છે. હું આ હાર લાવ્યો છું તે લો.” એમ કહીને તે હાર તેણે ચિરંજીવના હા-

થમાં આપ્યો. ચિરંજીવે તેને પૂછ્યું, “તમે આ હાર મને શા માટે આપો છો? હું તે લેઈને શું કરું?” લક્ષ્મીદાસે કહ્યું, “એ વાત મને શામાટે પૂછો છો? આપની જેમ ઈચ્છા હોય તેમ કરો. આપના હુકમથી આપને માટેજ આ હાર મેં તૈયાર કર્યો છે.” ચિરંજીવે કહ્યું, “હાર બનાવવાનું મેં તમને કદિ કહ્યું નથી.” લક્ષ્મીદાસે કહ્યું, “શેઠજી! આ હાર બનાવવા માટે આપે એક બે વાર નહિ પણ વીસ વાર મને કહેલું છે. થોડીવાર પહેલાં આ હાર લેવા માટે લગભગ બે કલાક આપ મારે સાં બેઠા હતા, અને અડધા કલાક પહેલાં હાર લેઈ આપની પાસે આવવાનું મને કહ્યું હતું. તે ગમે તેમ હો, પણ અત્યારે મારે ઘણી તાકીદ છે તેથી તકા મશ્કરી સાંભળવાને ખોટી થઈ શકાય તેમ નથી. હમણાં આ હાર આપ લેઈ જાઓ; પછી હું આપને મળીશ અને તેની કીમત લેઈ જઈશ.” ચિરંજીવે કહ્યું “જ્યારે એ હાર મને આપવાજ ધારો છો ત્યારે તેની કીમત લો. હવે પછી આપ મને મળી શકશો નહિ, તેટલા માટે અત્યારે કીમત નહિ લો તો પછી તે પામવાની આશા રાખશો નહિ.” લક્ષ્મીદાસે કહ્યું, “શા માટે આપ મારી આટલી બધી મશ્કરી કરો છો?”

આ છેલ્લા બોલ બોલીને લક્ષ્મીદાસ ઘટપટ સાંધી ચાલ્યો ગયો. પછી ચિરંજીવ હાર લેઈને વિચાર કરવા લાગ્યો કે “અત્યારે આ વળી એક નવું તીતંગ જાગ્યું! અહિંના લોકોના બાવ સમજવા બહુ મુશ્કેલ છે. આ માણસને હું ક-

દિ મળ્યો નથી કે મેં એનું નામ પણ સાંભળ્યું નથી; તે છતાં ભારે કીમતનો આ હાર મને આપીને તે આલ્યો ગયો અને કીમત આપવા માંડી તે પણ લીધી નહિ! આ શી ગરબડ છે તેની કંઈ સમજણ પડતી નથી. આહિનો બધો વ્યવહાર વિચિત્રજ છે. ગમે તેમ હો, પણ એક વડી પણ આહિ થોભવું દુરસ્ત નથી. વહાણનું નક્કી થતાંજ આલ્યા જવું. પછી “ક્રિકર ખખર કાઢીને હવે આવ્યો હશે માટે હું જલદી જાગી” એમ ખોલતો ખોલતો તે સામે મોઢે આલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૪ થું.

લક્ષ્મીદાસ સોનીએ એક પરદેશી વાણીઆ પાસેથી પાંચસો રૂપિઆ ઉછીના લીધા હતા. જે વખતે એ રૂપિઆ પાછા આપવાનું દરાવ્યું હતું, તે વખત વીતી જવા છતાં વાણીઆએ તેને સતાવ્યો નહોતો. પછી જ્યારે તે વાણીઆને પરદેશ જવાનું હતું ત્યારે તેણે લક્ષ્મીદાસ પાસે રૂપિઆની જખરી ઊધરાણી કરવા માંડી. પણ અનાયાસે એ રૂપિઆ મળી શકશે નહિ એમ જ્યારે તેને લાગ્યું ત્યારે એક સરકારી સિપાઈને સાથે લેઈને તે લક્ષ્મીદાસને ઘેર ગયો અને તેને કહ્યું, આજ હું આહિથી જવાનો છું અને મારો સર્વ સરસામાન વહાણમાં ચઢાવી ચૂક્યો છું; એ વાહાણુ સંધ્યાકાળે આહિથી ઉપડી જવાનું છે. હું જે કામને માટે જાગી છું તેને સારું કંઈક વધારે રૂપિઆ સાથે રાખવાની જરૂર છે; તે-

ટલા માટે મારા જેટલા રૂપિયા તમારી પાસે લેણા છે તે-
ટલા અલારે આપી દો, નહિતો આ સિપાઈ પાસે તમને
પકડાવીશ. લક્ષ્મીદાસે કહ્યું, તમારા રૂપિયા એક ઘડીમાં
આપી દેજો છું, મારે કંઈ આનાકાની કરવી નથી. તમે મા-
રી પાસે જેટલા રૂપિયા માગોછો તેના કરતાં વધારે રૂપિ-
યા મારે ચિરંજીવ શેઠ પાસેથી લેવાના છે. મેં તેમને એ-
ક હાર ઘડી આપ્યો છે તેથી તેમની પાસે જતાં વેંતજ એ
હારનું મૂલ તે આપી દેશે. માટે મેહેરખાની કરીને તમે મા-
રી સાથે તેમના ઘર સુધી આવો. ત્યાં જઈને તુરત તમને
રૂપિયા અપાવી દેઈશ. ગરજને લીધે વાણીએ તે વાત કબૂલ
કરી તેથી લક્ષ્મીદાસ તેને તથા તેણે આણેલા સિપાઈને સા-
થે લેઈ ચિરંજીવને ઘેર આવ્યો.

પેલો જયસ્થલવાસી ચિરંજીવ અપરાજિતાને ઘેર જમ્યો
હતો. એ અપરાજિતાના હાથે એક ઘણી સુંદર વીંટી હતી
તે ચિરંજીવે તેની આંગળીએથી કાઢી લીધી અને કહ્યું કે
“ હવે હું એ વીંટી તમને પાછી આપવાનો નથી, પણ એના
બદલામાં એક નવો હાર આપીશ.” હારની વાત સાંભળી
અપરાજિતા એ ધાર્યું કે વીંટી કરતાં તેની કીમત લગભગ
દશગણી વધારે હશે તેથી ચિરંજીવનું કહેવું કબૂલ રાખીને
તેણે પૂછ્યું કે, “ એ હાર મને ક્યારે આપશો ? ” ચિરંજીવે
કહ્યું, “ સોનીની સાથે નક્કી કર્યું છે તે પ્રમાણે હાર લેઈને
તાકીદે તે અહિંજ આવશે. ચાર પાંચ કલાકની અંદર તો
એ હાર તમને જરૂર મળશે.” પછી મુકરર કરેલી વેળા

વીતી ગઈ પણ સોની આવ્યો નહિ, તેથી ચિરંજીવ અંખ-
વાણો પડી મથો અને “હું પોતે સોનીને ત્યાં જઈને હાર
લાવી આપું છું,” એમ અપરાજીતાને કહી, કિંકરને સાથે
લેઈ ત્યાંથી રસ્તે પડ્યો.

થોડે દૂર ગયા પછી ચિરંજીવે કિંકરને કહ્યું, “જો,
આજ તારી શેઠાણીએ મને ઘરમાં પેસવા દીધો નહિ તેની
શિક્ષા માટે જો હાર તેને આપવાનો હતો તેને બદલે એક
મોટી દડી તેને આપીશું; તે એનેજ લાયક છે. તું એ દ-
ડી તૈયાર કરી રાખજે અને હું ઘેર આવું કે તુરત મારા
હાથમાં આપજે. જોજો હો, વાર લાગે નહિ.” એમ ક-
હી દોરી ખરીદવા માટે એક રૂપિયો તેને આપી વિ-
દાય કર્યો. એટલામાં સોની, વાણીઓ અને સરકારી સિ-
પાઈ તેની સામે આવી ઊભા રહ્યા. વખતસર હાર નહિ
મળવાથી ચિરંજીવ સોનીના ઉપર ઘણો કંટાળ્યો હતો; તેથી
અત્યારે તેને જોઈને તિરસ્કાર કરી કહેવા લાગ્યો કે, “તમારું
સતવાદીપણું જોઈ આજ હું બહુ સંતુષ્ટ થયો છું! તમને ફરી
ફરીને કહ્યું હતું કે અમુક વખતની અંદર હાર લેઈને મા-
રી પાસે આવજો; પણ તમે કશુંએ કર્યું નહિ. ઘેર ગયા
નહિ, અને હાર મોકલ્યો પણ નહિ, તેથી આજ મારે ઘણું
શરમાવાનું થયું છે. તમારા બોલવાનો જો વિશ્વાસ કરે તેના
ભોગ સમજવા. તમે બહુજ ખોટું કર્યું. અત્યાર સુધી તમે
આવ્યા નહિ તેથી હાર લેવાને હું તમારે ઘેર આવતો હતો.”

લક્ષ્મીદાસે હેમકૂટવાસી ચિરંજીવને જયસ્થલાસી ચિ-

રંજીવ સમજીને થોડીવાર પહેલાં હાર તેને આપ્યો હતો તેથી તેણે કહ્યું કે, “સાહેબ, અત્યારે મસ્કરી ના કરો, આપના હારનો હિસાબ તૈયાર કરી લાવ્યો છું તે તપાસો.” એમ કહી હિસાબનો કાગળ તેના હાથમાં આપીને કહ્યું “આપની પાસેથી પાંચસો પચાસ રૂપિયા મારે લેવાના છે. પછી સાથેના વાણીઆ તરફ આંગળી કરીને બોલ્યો—આ વાણીઆના પાંચસો રૂપિયા મેં લીધા છે. આજ તે આદિથી જવાના છે અને અત્યારસુધીમાં કપારના વાહાણમાં ચડ્યા હોત, પણ મારી પાસેના રૂપિયા લેવા માટેજ જઈ શક્યા નથી. તેટલા માટે હારની કીમતમાંથી ઓછામાં ઓછા પાંચસો રૂપિયા એમને આપો.”

તે સાંભળીને ચિરંજીવે કહ્યું, “આદિ મારી પાસે કાંઈ રૂપિયા છે કે તને આપી દેજી? વળી મારે કેટલુંક કામ છે તે કયાં સિવાય ઘેર પણ જઈ શકાશે નહિ. તેટલા માટે તમે આ ગૃહસ્થને સાથે લેઈને મારે ઘેર જાઓ, અને મારી સ્ત્રીને હાર આપીને માફ નામ દેઈ કહેજો એટલે તેજ વખતે તે તમને રૂપિયા આપી દેશે. વળી તેને ખબર આપજો કે હું પણ હમણાં ઘેર આવું છું.” લક્ષ્મીદાસે કહ્યું, હાર આપની પાસે રહેવા દો, તે આપજ તેમને આપજો.” ચિરંજીવે કહ્યું, “ના, એ ઠીક કહેવાય નહિ; હું વખતસર ઘેર ના પણ આવી શકું, એટલા માટે એ તો તમેજ લેઈ જાઓ.” ત્યારે લક્ષ્મીદાસે કહ્યું, “એ હાર તો આપની પાસે છે.” તે સાંભળી ચિરંજીવે અચંબો પામીને કહ્યું, “એ શું બોલો છો? તમે ક્યારે

મને હાર આપ્યો છે કે તે મારી પાસે છે એમ કહો છો?" લક્ષ્મીદાસે કહ્યું, "શેઠજી, આ વખત મશ્કરી કરવાનો નથી, કારણકે આ શેઠને જવાની વેળા વીતી જાય છે; તેથી હવે વાર કરવી નહિ પરવડે. તેટલા માટે હાર મારા હાથમાં આપો." ચિરંજીવે કહ્યું, "હું હાર રાખવાની (ખરીદવાની) ના કહીશ એવી ખીકથી તું આવો છળ કરે પણ એમ કરવાનું મારા મનમાં છેજ નહિ. તું નકામો પહેલેથીજ કંકાશણી બાઈડીની પેઠે કૂદાકૂદ કરવા માંડે છે."

તે વખતે પેલાવાણીએ લક્ષ્મીદાસને કહ્યું, મારે મોટું થઈ જાય છે માટે ગમે તેમ થાય તોપણ હવે હું ખોટી થઈ શકીશ નહિ. ત્યારે લક્ષ્મીદાસે ચિરંજીવને કહ્યું, શેઠજી! આ સાંભળ્યું કે? હવે તે ખોટી થશે નહિ. ચિરંજીવે કહ્યું, હાર લેધને મારી સ્ત્રી પાસે જાયો એટલે તરત તમને રૂપિઆ મળશે. તે સાંભળી અતિશય કંટાળીને લક્ષ્મીદાસ બોલ્યો, શેઠજી, આપ આ શું બોલો છો?! થોડીજ વાર પહેલાં એ હાર મેં આપને આપ્યો છે તો હવે તે મારી પાસે ક્યાંથી હોય?! ખેર, એ હાર તમે મોકલી દેજો, પણ તમારે ઘેરથી મને રૂપિઆ આપે તેવી ચીઠી લખી આપો. આ સાંભળી જરા ગુસ્સે થઈને ચિરંજીવ બોલ્યો, તમારી મશ્કરી હવે તો મને સારી લાગતી નથી. જતાવો, તમે મને હાર ક્યારે આપ્યો છે?

આ બે જણાની આવી તકરાર અને બોલાબોલી સાંભળીને અતિશય દિલગીર થઈ વાણીએ ચિરંજીવને કહ્યું,

તમારી જાળાંદરાજી હવે મારાથી સહન થતી નથી. મારા રૂપિઆ આપોજો કે નહિ તે કહી દો. અને જો નહિ આપો તો આ સરકારી સિપાઈ પાસે હું તમને કેદ કરાવીશ. તેના જવાબમાં ચિરંજીવે તેને કહ્યું, તમારી સાથે મારે શો સંબંધ છે જે તમે આમ તપી જઈને મારી સાથે વાત કરો છો? તે વખતે લક્ષ્મીદાસ બોલી બેઠ્યો કે, હું આપની પાસે હારના રૂપિઆ માગું છું તે સંબંધથી એ શેઠ એ પ્રમાણે બોલે છે; તેટલા માટે કહી દો કે હમણાં ને હમણાં રૂપિઆ આપી દો છો કે નહિ? ચિરંજીવે કહ્યું જ્યાં સુધી એ હાર મને મળ્યો નથી ત્યાં સુધી એક પાઈ પણ હું આપવાનો નથી. ત્યારે લક્ષ્મીદાસે કહ્યું, કેમ હમણાં આપના કલાક પહેલાં મેં તમને હાર આપ્યો છે ને? ચિરંજીવે કહ્યું, તમે હાર મને આપ્યો નથી તે છતાં આ પ્રમાણે બોલું આજ ચઢાવવું એ ઘણો અન્યાય છે. એથી મારી આજરને બહુ ઘોઠો પહોંચે છે. લક્ષ્મીદાસે કહ્યું, હાર લેઈને આપ જૂઠું બોલો છો તેથી આપના કરતાં મારી આજરને વધારે ઘોઠો પહોંચે છે; મારી જન્મારા સુધીની શાખ જાય છે.

આમ તકરાર થતી જોઈ, રૂપિઆ મળવાની કંઈ પણ આશા નથી એમ જાણીને, વાણીઆએ સિપાઈને કહ્યું, આ સોનીને તમે કેદ કરો. તેથી તેના કહેવા પ્રમાણે સિપાઈએ લક્ષ્મીદાસને કેદ કર્યો. તે વખતે તેણે ચિરંજીવને કહ્યું, જુઓ, આપના વાંકને લીધે મારી જન્મારા સુધીની લાજ આજર જાય છે. માટે આપ રૂપિઆ આપીને મને છોડાવો,

નહિં તો હું આપને પણ અબધડી કેદ કરાવીશ. તે સાંભ-
 ણી ધણો ગુસ્સો કરીને ચિરંજીવે કહ્યું, અરે મૂર્ખ ! હાર
 લીધા સિવાય રિપિઆ હું તને શી રીતે આપું ? તારૂં ચા-
 લતું હોય તો મને કેદ કરાવ. પછી તેજ વખતે લક્ષ્મીદાસ-
 સે ધારા પ્રમાણે શી આપીને સિપાઇને કહ્યું, આણે મારી
 પાસેથી એક બારે કિંમતનો હાર લીધો છે અને હવે તેની
 કિંમત તે આપતો નથી, તેટલા માટે તમે એને કેદ કરો.
 સગા બાઈ હોય પણ જો તે એમ કરે તો હું તેને માફ કરું
 નહિ. પછી સોનીનું કહેવું સમજી લેઈને સિપાઇએ ચિરં-
 જીવને પણ કેદ કર્યો. તે વખતે ચિરંજીવે તેને (સિપાઇને)
 કહ્યું, જ્યાં સુધી હું રિપિઆ નહિ બરું અથવા જમીન નહિ
 આપું ત્યાં સુધી તમારી પાસે કેદ રહીશ. પછી લક્ષ્મીદાસને
 કહ્યું, હે દુષ્ટ ! તો વગર કારણે મારું અપમાન કર્યું તેનું ફળ
 તારે ભોગવવું પડશે. યાદ રાખજે કે, આ ગેરવર્તણૂકને લીધે
 તું તારું સર્વસ્વ ખોવાનો છું. તે સાંભળીને લક્ષ્મીદાસ ખે-
 લ્યો, બહુ સારું, જે થશે તે જોઈ લેઈશું. આ રાજ્ય કંઈ
 છેક નધણિયાતું નથી તો. આપણે જાને જણુ જે વખતે ઈ-
 નસાફની અદાલતમાં ખડા થઈશું તે વખતે ત્યાં આપના
 બધા ગુણ હું એવી રીતે જાહેર કરીશ કે જેથી તમે સો-
 કામાં મ્હો પણ બતાવી નહિ શકો. મહારાજના માનીતા
 છો એમ સમજીને આપ આવા ગર્વના બોલ બોલો છો, પરંતુ તે તો
 એવા ઈનસાફી છે કે કદિ પણ ગેરઈનસાફની વાત કરશે નહિ.
 હવે ખીજ તરફ હું મફટવાસી ચિરંજીવે પોતાના નો-

કર કિંકરને વહાણનો બંદોસ્ત કરવા મોકલ્યો હતો, તે પ્રમાણે સર્વ બંદોબસ્ત કરીને બહો ખુશી થતો થતો તે પોતાના શેઠને ખબર કરવા જતો હતો; તેટલામાં રસ્તામાં જયસ્થ-લવાસી ચિરંજીવને જોયો તેને પોતાનો શેઠ સમજીને તેની પાસે ગયો અને કહ્યું, શેઠજી ! હવે ગમત કરવાની જરૂર નથી. એક વહાણ મલયપુર જાય છે તેમાં આપણા માટે સર્વ બંદોબસ્ત હું કરી આવ્યો છું. એ વહાણ તાકીદે ઉપડી જવાનું છે, માટે મુસાફરખાને ચાલો એટલે લાંથી સર્વ સામાન લેઈને આ પાપીટ ઠેકાણેથી ચાલ્યા જઈએ. તે સાંભળીને ચિરંજીવે તેને કહ્યું, અરે મૂર્ખ ! અરે ગાંડા ! મલયપુરના વહાણ સંબંધી આ શી વાત તું કહે છે ? કિંકરે કહ્યું, કેમ શેઠજી ! હમણાં જરા વાર પહેલાંજ આપે મને વહાણનો બંદોબસ્ત કરવાને મોકલ્યો હતો ને ! ચિરંજીવે કહ્યું, વહાણ સંબંધી વાત તારી સાથે મેં કરીજ નથી. મેં તો તને દડી ખરીદવા મોકલ્યો હતો. કિંકરે કહ્યું, ના સાહેબ ! દડી ખરીદવાનું આપે મને ક્યારે કહ્યું હતું ? વહાણની ખબર કાઢવાને તો મોકલ્યો હતો તે સાંભળીને અતિશય કંટાળી ચિરંજીવ બોલ્યો, અરે પાપીટ, હમણાં હું તારી સાથે એ સંબંધી વિચાર કે ખુલાસો કરી શકું તેમ નથી. પણ બ્યારે નિરાંતે બેસીશું ત્યારે એ કામ કરીશ, અને હવે પછી મારી વાત ધ્યાન દેઈને સાંભળવાનું પણ તેને શીખવી દેઈશ. અત્યારે તો તું જલદી ઘેર જા, અને આ કુંચી તારી શેઠાણી (ચંદ્રપ્રભા)ને આપીને કહેજે કે, ખાંચસો રૂપિયાને

માટે હું રસ્તામાં કેદ પકડાયો છું, માટે મારી પેટીમાં મ-
હોરોની જે થેલી છે તે તારી સાથે ઝટપટ મોકલી દે. એ
મહોરો આવશે ત્યારે હું કેદમાંથી છૂટીશ; માટે હવે તું અ-
લિં ઊભો નહિ રહેતાં જલદી દોડી જા. એમ કહી કિંકરને
વિદાય કર્યા પછી સિપાઈને કહ્યું 'જ્યાંસુધી રૂપિયા આ-
વી પહોંચે નહિ ત્યાં સુધી તમે અમને બંધીખાને લેઈ જાઓ.
પછી તે બધા બંધીખાના તરફ ચાલ્યા. રસ્તે જતાં કિંકર
વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ચંદ્રપ્રભાની પાસે જવાનું શેઠે મને
કહ્યું છે, તેથી આવજ અમે જે ઘેર જમ્યા હતા તેજ ઘેર
જવાનું હશે. ત્યાંના રસોઈખાનાની ચાકરડીની બીકથી એ
ઘરમાં દાખલ થવાની મારી હિંમત ચાલતી નથી, પરંતુ શેઠે
તેમની એવી દશામાં અને એવા કામને માટે મને મોકલ્યો
છે કે, ગમે તેમ થાય પણ ગયા સિવાય ચાલે તેમ નથી.
આમ વિચાર કરતો કરતો તે તેજ ઘર તરફ ચાલ્યો.

આણી તરફ વિલાસિની હેમકૂટવાસી ચિરંજીવની
પાસેથી ઊઠી જઈને ચંદ્રપ્રભાની પાસે ગઈ હતી, તેણે ચિ-
રંજીવની સાથે તેને જે વાદવિવાદ થયો હતો તે સર્વ તેને
કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળીને થોડીવાર સુધી ચૂપ રહ્યા પ-
છી ચંદ્રપ્રભાએ તેને પૂછ્યું, વિલાસિની! તેમણે તારા ઉ-
પર પ્રેમ બતાવીને છેવટે પરણવા સુધીની વાત કરી તથા
લાલચ દેખાડી તે શું તને ખરું લાગે છે? મારા અનુભવ પ્ર-
માણે હું તો એ મસ્કરી સમજું છું. વિલાસિનીએ કહ્યું, ના,
બા, એ મસ્કરી ન હોય. મારા ઉપર તેમને ધણોજ પ્રેમ

ક્યેન થયો છે તેમાં જરાએ સંશય નથી. જો અંતઃકરણમાં ખરેખરો પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો ના હોય તો મરદ માણસ એ પ્રમાણે એભાન ના બને અને એવી વાતો પણ ના કરે. એ વિષે મારા મનને ખાત્રી થઈ ના હોત તો હું કદિપણ એ વાત તમારી આગળ ઉઘાડી કરત નહિ. આ સાંભળી ભારે નીસાસો નાંખીને ચંદ્રપ્રભાએ તેને પૂછ્યું, ઠીક, તેમણે શી શી વાત કરી ? વિલાસિનીએ કહ્યું, તે એમ બોલ્યા કે, તમારી સાથે તેમને કંઈ પણ સંબંધ નથી; તે તેમને પરણ્યા નથી; તમારા ઉપર તેમને જરા પ્રેમ નથી; તથા તે પરદેશી માણસ છે અને આ શહેરમાં રહેતા પણ નથી. પછી ખુલા બોલ બોલીને મારા ઉપર પ્રેમ દેખાડ્યો અને તે કરતાં પણ વધારે ખુલા શબ્દોમાં મારી સાથે પરણવાની વાત કરી. તેમને એવા એભાન જોઈ ભય પામીને છેવટે હું અહિં નાશી આવી છું.

આ બધી વાત સાંભળીને ચંદ્રપ્રભા બોલી, વિલાસિની તો જો હકીકત કહી સંભળાવી, તે ઉપરથી તો એમ લાગે છે કે આ ભવમાં હવે તેની સાથે મારે વાત પણ કરવી ના જોઈએ. એવી નીચ પ્રકૃતિના માણસને એક વાર પણ હું યાદ કરું નહિ. પરંતુ મારું મન કેવું છે, તે કહી શકાતું નથી. જો તે કેવો મમતા વગરનો થઈ ગયો છે અને કેવી નિર્દયતાથી વર્તે છે, તોપણ હું તેની સાથે એવી મમતા વિનાની થતી નથી અથવા એવી નિર્દયતાથી ચાલી શકતી નથી. અલારે પણ મારો પ્રેમ તેના ઉપરથી જરાએ

ચળતો નથી. આમ કહીને ચંદ્રપ્રભા ખેદ કરવા લાગી અને વિલાસિનીશિખામણના બોલ કહીને તેનું મન વળાવા લાગી.

એજ વખતે હેમકૂટવાસી કિંકર તેમની પાસે આવ્યો. તેને જોઈને પોતાનો (જયસ્થલવાસી) કિંકર સમજીને વિલાસિનીએ તેને પૂછ્યું, કિંકર! તું હાફે છે કેમ? કિંકરે કહ્યું, હું સાસમેજ દોડતો આવ્યો છું તેથી હાફું છું. વિલાસિનીએ પૂછ્યું, તારા શેઠ ક્યાં? તે સુખી તો છેને? તારા રીતભાત જોવાથી દેહેશત લાગે છે કે કોણ જાણે વખતે કાંઈ માહું નથી થયું? કિંકરે કહ્યું, મારા શેઠને તો સરકારી સિપાઈએ પકડ્યા છે અને તેમને કેદ કરીને બંધીખાને લેઈ જાય છે. તે સાંભળી અતિશય ગભરાઈને ચંદ્રપ્રભાએ પુછ્યું, કોણે તેમને કેદ કરાવ્યા છે? કિંકરે કહ્યું હું તેમાંનું કશું જાણતો નથી. મને એક કામે મોકલ્યો હતો તે કામ પૂરું કરીને હું તેમની પાસે ગયો કે તરતજ આ કુંચી મારા હાથમાં આપી આપની પાસે મોકલ્યો છે. તેમણે કહ્યું છે કે, આપ આ કુંચી લેઈને તેમની પેટી ઉઘાડો અને તે પેટીમાં મહોરોની એક થેલી છે તે બહાર કાઢીને મને આપો. એ રૂપિયા આપશે ત્યારે તે કેદમાંથી છૂટશે. આ હકીકત સાંભળતાં ચેતજ વિલાસિનીએ કુંચી લેઈને ચિરંજીવીની પેટીમાંથી મહોરોની થેલી આણીને કિંકરના હાથમાં આપીને કહ્યું—તારા શેઠને જલદી ઘેર તેડી લાવ. પછી થેલી લેઈને કિંકર દોડાદોડ ત્યાંથી આવ્યો, અને ચંદ્રપ્રભા તથા વિલાસિની એ બે બેહેનો ખોટા ખોટા

વિચારમાં ગુંથાર્થ ધણા ઉદ્દેગથી વખત ગાળવા લાગી.

ખીજી તરફ હેમકૂટવાની ચિરંજીવે પોતાના કિંક ને વહાણને અંદોળસ્ત કરવા મોકલ્યો હતો તેને પાછો આવવાની વાટ બહુ વાર સુધી આતુરતાથી જોયા કરી, પણ કંઈ મોડું થયા છતાં તે આવ્યો નહિ તેથી તે (ચિરંજીવ) ધણો અકળાયો અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે, જલદી ખખર લેઈ આવવાનું મેં કહ્યું હતું તે છતાં અત્યાર સુધી કેમ તે ના આવ્યો ? ! જે કામે તેને મોકલ્યો છે તે કામ તે નક્કી કરી શક્યો નહિ હોય, અથવા તો રસ્તામાં કાંઈ હરકત નડી હશે, નહિ તો તેને સોંપેલું કામ પડ્યું મૂકીને ખીજા કામમાં રોકાય એમ લાગતું નથી; કારણ કે અહિંથી જતા રહેવાને માટે મારા કરતાં પણ તે વધારે અકળાયો છે. તેટલા માટે ફરીથી કાંઈ પીડા આવી પડી હશે એમા શક નથી. આ શેહેરની રીતભાત જાણતાં તો પીડા વળગે એ કાંઈ મોટી વાત નથી. રાજમાર્ગે ચાલતાં, બધા લોક માટે નામ દેઘને મને બોલાવતા અને નમતા હતા; ધણાકા હમેશના સહવાસવાળા મિત્ર હોય તે પ્રમાણે મીઠું બોલતા; કોઈ કોઈ એવો ભાવ દેખાડે છે કે જાણે મેં મારા પૈસાથી તમને ધણું સુખ કરી આપ્યું હોય અથવા મારી મદદથી તેઓ દુઃખમાંથી છુટ્યા હોય; કોઈ કોઈ મને રૂપિયા આપવા તૈયાર થતા; કોઈ કોઈ જમવા નોતરતા; કોઈ કોઈ મારા કુટુંબની કુશળતા પૂછતા; કોઈ કોઈ કહે છે કે, જે માલને માટે આપે દરમાવ્યું હતું તે આણી મૂક્યો છે, માટે

અમારી દુકાને આવી લેઈ જાને, નહિતો ઘેર મોકલી દેખ-
શું; આ મુસાફરખાનામાં આવતી વખતે એક દરજી તા-
ણાતાણ કરીને તેની દુકાનમાં મને લેઈ ગયો, અને ‘આપ-
ના અંગરખાને માટે આ મલમલનું થાન લાવ્યો છું’ એમ
કહીને મારા કાઠાનું માપ લેઈને તે થાન ફાડી નાંખ્યું. અ-
ને હમણાં વળી એક સોનીએ બહુ કીમતનો સોનાનો એક
હાર આપ્યો અને તેની કીમત લીધા સિવાય ચાલ્યો ગયો.
કાંઈ પણ મને પરદેશી સમજતું નથી. જાણે હું તો અહિં-
નો એક મુખ્ય માણસજ છું! વળી બપોરે બે સ્ત્રીઓએ જે
ધામધુમ કરી તેવી ધામધુમ તો મેં કદી જોઈકે સાંભળીજ
નથી. આ ટેકાણું અજાણ્યા પરદેશી માણસને કાંઈ પણ રી-
તે સુખે રહેવા લાયક નથી. અહિંનો વ્યવહાર સમજાવો મુ-
શ્કલ છે. જે આજ સંધ્યાકાળ પહેલાં અહિંથી વિદાય થ-
વાય તો બહુ સારું. પરંતુ કિંકર કેમ આટલું મોડું કરતો
હશે ?! ગમે તેમ હો. પરંતુ હવે તેની વાટ જોઈને બેસી
રહેવું નહિ ચાલે, પણ તપાસ કરવી જાણ્યે.

એમ વિચાર કરીને ચિરંજીવ મુસાફરખાનામાંથી બ-
હાર નીકળી રાજમાર્ગે ચાલ્યો જાય છે તે વખતે કિંકર દો-
ડતો દોડતો તેની પાસે આવી પહોંચ્યો અને કહ્યું, જે મહારો
લેઈ આવવા આપે મને મોકલ્યો હતો તે આ લાવ્યો. એ-
મ કહી તે મહારોની થેલી તેના હાથમાં આપીને પૂછ્યું,
‘પેલા રાક્ષસ જેવા સિપાઈના હાથમાંથી આપ શીરીતે છૂટ્યા?
તે કેવો જખરો જે રૂપિઆ લીધા સિવાય આ-

પને છોડી દીધા! મહોરોની થેલી જોઈને અને કિંકરની વા-
ત સાંભળીને અચંબો પામી ચિરંજીવે તેને પૂછ્યું “કિંકર!
બોલ આ મહોરો તું ક્યાંથી લાવ્યો અને શામાટે મને
આપી? મેં કાંઈ તને મહોરો લાવવા મોકલ્યો નહોતો.” કિં-
કરે કહ્યું, આપ આ શું બોલો છો સાહેબ? સરકારી સિ-
પાઈ આપને બંધીખાને લેઈ જતો હતો તે વખતે આપે
મને જોઈને એક કુચી મારા હાથમાં આપીને કહ્યું હતું કે
ચંદ્રપ્રભાની પાસે જઈ આ કુચી તેના હાથમાં આપજો
એટલે તે મારી પેટીમાં પાંચસો રૂપિયાની મહોરો છે
તે તને કાઢી આપશે અને તે લેઈને તાકીદે તું
મારી પાસે આવજો. આપના એ દુકમ પ્રમાણે આ મ-
હોરો હું લાવ્યો છું. બપોરે જો સ્ત્રીને ઘેર આપણે જમ્યા
હતા તેનું નામ ચંદ્રપ્રભા છે એ આપ જાણો છો એમ હું
ધારું છું. તે અને તેની બેહેન આપના કેદ પકડાયાની વાત
સાંભળીને ધણું ગભરાઈ ગયાં છે અને તાકીદે આપને તે-
મની પાસે તેડી જવાનું મને ફરમાવ્યું છે. હવે જેમ આ-
પની મરજીમાં આવે તેમ કરો, પરંતુ હું મરણાંગતે પણ
તે ઘરમાં આવવાનો નથી. આપ આકૃતમાં આવી પડ્યા
હતા તેને લીધેજ મહોરો લેવા સારું હું ત્યાં ગયો હતો. ગમે
તેમ થયું, પણ આ અભણા મુલકમાં સરકારી સિપાઈના
હાથમાંથી સહેજમાં આપ છૂટી આવ્યા છો તેથી હું ધણોજ
ખુશી થયો છું. તે કરતાં પણ વધારે ખુશીની વાત એ છે
કે એ બહાને પાંચસો રૂપિયાની મહોરો સહેજ હાથમાં આવી.

આ બધી વાત સાંભળી, મસ્કરી ખોર ક્રિકર રમુજ કરે છે એમ ધારીને ચિરંજીવે તેને કહ્યું, અરે નિચ ! જે કામે મેં તને મોકલ્યો હતો તે કામ સંબંધી કંઈ પણ હકીકત નહિ કહેતાં કેવળ ઘેલાઈ કેમ કરે છે ? અહિંથી જલદી જતા રહેવું એજ ભલું છે એમ નક્કી વિચાર કરીને તને વહાણનો બંદોબસ્ત કરવા મોકલ્યો હતો. તેટલા માટે કહે કે આજ કોઈપણ વહાણ અહિંથી હંકારવાનું છે કે નહિ, અને હંકારવાનું હોય તો તેમાં આપણે જવાનું બનશે કે નહિ ? ક્રિકરે કહ્યું, આમ શું બોલો છો સાહેબ ? એક કલાક પહેલાં એ સંબંધી તમામ હકીકત મેં આપને કહેલીજ છે. તે વખતે આપ કેદ પકડાવાના હંગામામાં હતા તેથી કે પછી કોઈ બીજા કારણથી એ વાત આપે લક્ષમાં ના લીધી, એટલુંજ નહિ, પણ મારાપર ગુસ્સે ચઢ ગયા. નહિતો અત્યારે તો આપણે સરસામાન લેઈને વાહાણ ઉપર જઈ પહોંચ્યા પણ હોત. તેનું કહેવું સાંભળી ચિરંજીવ મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, આ અકર્મીની અકલ્પ મારી ગઈ છે તેથીજ ગાંડાની પેઠે આમ આડીઅવળી વાતો કહે છે. અથવા તેનો પણ શો વાંક; આ જગ્યાનો પ્રતાપજ એવો છે કે હું પણ આવો ગાભરો બની ગયો છું. એકસરખી રીતે અમારી બુદ્ધિ બગડી છે તેમાં હવે કંઈપણ શક નથી. આ પ્રમાણે તે મનસુખા કરે છે, તે વખતે એક સ્ત્રીને આવતી જોઈને ક્રિકર બેબાળકો થઈ ગયો અને ગભરાટથી ચિરંજીવને કહેવા લાગ્યો, શેઠ !

સાવધ થાઓ; આ જુઓ વળી પાછી કોઈ એક શેઠાણી આવે છે. જમવાની લાલચ દેખાડીને અથવા કંઈ કપટ કરીને કે ચતુરાર્થ ચલાવી ભોળવીને એ આપણને પકડી જાય નહિ તેમ કરજો. પ્રથમ જેમ એક શેઠાણી આવીને આપને તેના ઘણી કરી હાથ ઝાલીને તેના ઘેર લેઈ ગઈ હતી તોપણ આપ કંઈ બોલ્યા નહિ અને ચોરની પેઠે ચાલ્યા ગયા, તે પ્રમાણે આ વખતે પણ નાથાય.

હવે પેલી તરફ જયસ્થલવાસી ચિરંજીવ પોતાના ઘરમાં પેસવા પામ્યો નહિ ત્યારે અપોરને વખતે અપરાજતા નામની જે સ્ત્રીને ઘેર જમ્યો હતો તે સ્ત્રીની આંગળીએથી એક સુંદર વીંટી તેણે કહાડી લીધી હતી, અને તેના બદલામાં લક્ષ્મીદાસ સોનીએ તૈયાર કરેલો ભારે કીમતનો હાર તેને આપવાનું કબૂલ કર્યું હતું. પરંતુ લક્ષ્મીદાસે વખતસર તે હાર તેને પહોંચાડ્યો નહિ તેથી ચિરંજીવ ઝંખવાણો પડી ગયો અને પોતે જાતે સોનીની દુકાનેથી હાર લેઈ આવવા ગયો. પરંતુ તેને ઘણીવાર થયા છતાં પણ તે પાછો આવ્યો નહિ, ત્યારે અપરાજતા તેને શોધવા નીકળી, અને થોડીવાર પછી હેમદ્રુટવાસી ચિરંજીવને રસ્તામાં જોયો તેને જયસ્થલવાસી ચિરંજીવ સમજીને તેની પાસે જઈને તેને કહેવા લાગી, શેઠજી ! જે હાર મને આપવાનું કબૂલ કર્યું છે તે આપે ડોકમાં પહેર્યો છે તેજ કે ? ફરીથી જમવાનો વખત થયો છે તેથી હું આપને તેડવા આવી છું. આ સાંભળી, અત્યારે વળી આ હરકત ડાંધી આવી લાગી એમ વિચારી, ચિ-

રંજીવે ગુસ્સાથી આંખો લાલચોળ કરીને ધિક્કારની સાથે તેને કહ્યું, અરે માયાવિની ! તું આવી રહે. હું તને ચેતાવું છું કે, ટ્રાઈપલ રીતે તું અમને લલચાવીશ નહિ. કિંકર પણ ઘણો અકળાર્થને પોતાના શેઠને કહેવા લાગ્યો, સાહેબ ! સાવચેત રહે-
ને; આ રાક્ષસીના કપટથી છેતરાઈને તેને ઘેર જમવા જતા નહિ.

શેઠ ચાકર બંનેની મરજી જોઈને તથા તેમના બોલ સાંભળીને અપરાજિતા અચંબો નહિ પામતાં ચિરંજીવના સામું જોઈ મોટા મલકાવીને બોલી કે, આપ જેવા ગમતી છો તે કરતાં પણ ચઢે તેવો આપનો નોકર છે. હશે, તે ગમે તેમ હો, પણ અત્યારે મારે ઘેર ચાલો છો કે નહિ તે કહો. જમવાની સઘળી ગોઠવણ મેં કરી છે. આ સાંભળીને કિંકર બોલ્યો, શેઠજી ! ફરીથી હું આપને ચેતાવું છું કે, આ ડાકણની માયામાં આપ કદિ પણ ભૂલાવો ખાતા નહિ. પછી ચિરંજીવે ઘણાજ ક્રોધ કરીને અપરાજિતાને કહ્યું, હું પાપણી ! અબઘડી તું અહિંથી ચાલી જ. તારી સાથે અમા-
રે ક્યારનો સંબંધ છે જે તું અમને જમવાને તેડે છે ? જે રીતભાત જેવામાં આવે છે તેથી સમજાય છે કે અહિંની બધી સ્ત્રીઓ ડાકણો છે. હું ખરું કહું છું કે, જે તારું સાઈ ચાહાતી હોય તો મારી પાસેથી ચાલી જ.

જયસ્થલવાસી ચિરંજીવની સાથે આ સ્ત્રીને ઘણી દો-
સ્તી હોવાથી તે તેની સાથે આવી નાલાયક રીતે વર્તશે એમ સ્વપ્નામાં પણ તેણે ધાર્યું નહોતું. તેથી ‘ચિરંજીવ શેઠે મારું આ પ્રમાણે અપમાન કર્યું’ એમ વિચારીને તે ઘણા ગુસ્સા

અને અણગમાથી બોલી કે, અત્યાર સુધી હું વ્યાપને સારા માણસ જાણતી હતી, પરંતુ આપ કેવા સારા છો તેની આજ પૂરેપૂરી ખાત્રી થઈ. ખેર, તે ગમે તેમ થયું, પણ જાપોરે જન્મતી વખતે મારી આંગળીએથી વીંટી કાઢાડી લીધી છે તે કાંતો પાછી આપો, નહિ તો તેના બદલે જે હાર આપવાનું કબૂલ કર્યું છે તે આપો. એ બેમાંથી એક લેઈને તરત હું ચાલી જઈશ, અને હવે પછી જન્મમારું સુધી હું આપની સાથે બોલીશ નહિ તેમજ મરણાંગતે તથા મારું સરવસ્વ જતું રહેશે તોપણ કોઈ પ્રકારનો સંબંધ રાખીશ નહિ. આ બધી વાત સાંભળીને કિંકર બોલ્યો, આ રૂપાળી રાંડ તો છૂટી પડતાં ઘણો લોભ કરે છે; તેનો હાર અથવા વિંટી એ બેમાંથી એક લીધા સિવાય જવાની નહિ તેટલા મારે શેઠજી ! સાવચેત રહીને કંઈપણ આપતા નહિ; જો આપશે તો ઘણું મારું થશે. કિંકરના બોલવાનો કંઈપણ જવાબ ન આપતાં અપરાજિતાએ ચિરંજીવને કહ્યું, કાંતો હાર અથવા કાંતો વિંટી આપો. પાછલી વાત યાદ કરો. તે સાંભળીને ચિરંજીવે પહેલાં કરતાં વધારે ગુસ્સો કરીને કહ્યું, અરેડાકેણ ! આધી મર. એમ કહી કિંકરને લેઈને તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

એ પ્રમાણે તિસ્કાર અને અપમાન પામીને અપરાજિતા થોડીવાર સ્તબ્ધ થઈ રહી. પછી તે વિચારવા લાગી કે, નક્કી ચિરંજીવ શેઠ ગાંડા થઈ ગયા છે, નહિતો તેમની રીતભાત આવી નહારી થઈ જાય નહિ. હમેશાં હું એમને સુશીલ, ડાહ્યા, દયાળુ અને નિઃસ્વાર્થી પુરુષ જાણતી. ગમે

તેમ હોય તોપણ કોઈ દહાડો મેં એમને ગુસ્સે થયેલા જોયા નથી, પણ આજ તેનાથી કેવળ ઉલટુંજ જોવામાં આવેછે. ઘેલછા સિવાય એવા માણસની આવી ઉલટી ગતિ થવાનું કોઈપણ રીતે સંભવતું નથી. બદલે હાર આપવાનું કહીને વિંટી લેઈ ગયા છે, પણ અત્યારે તેમાંનું કશુંએ આપવા ચાહતા નથી. પરંતુ સારી સ્થિતિમાં એમ કરે તેવો એ માણસ નથી. બપોરે મારા ઘેર જન્મતી વખતે કહેતા હતા કે ચંદ્રપ્રભાએ આજ તેમને ધરમાં પેસવા દીધા નહિ. તે વખતે એ વિષેનો મર્મ હું સમજી શકી નહોતી; પણ અત્યારે સાફ સમજાય છે કે, ગાંડા બનેલા છે એમ સમજીનેજ તેણે (ચંદ્રપ્રભાએ) બારણું બંધ કરી રાખ્યાં હશે. હવે હું શું કરું! બાણું છું કે તેની સ્ત્રી પાસે જઈને કહું કે, તમારો ધણી ગાંડો થઈ ગયો છે. બપોરે તે મારે ત્યાં આવ્યા હતા અને જોર કરીને મારી વીંટી લેઈ ચાલ્યા ગયા છે. આ હકીકત સાંભળીને તે મારી વીંટી પાછી અપાવવાનો કંઈપણ ઉપાય કરશે. આમ નક્કી કરીને તે ચિરંજીવના ધર તરફ ચાલી.

પણ જયસ્થલવાસી ચિરંજીવે ધાર્યું હતું કે કિંકર જલદીથી મહોરો લાવી આપશે. પણ ધણી વાર થઈ ત્યાં સુધી તે આવ્યો નહિ ત્યારે તેણે (ચિરંજીવે) કેદ કરનાર સિંપાઈને કહ્યું, તમે મને નકામો દુઃખી કરો છો; જે રૂપિયાને માટે હું કેદ થયો છું તે રૂપિયા હું ઘેર જઈને તરત આપી દેઈશ. તેટલા માટે તમે મારી સાથે ચાલો. બંધી-

ખાનામાંથી બહાર નીકળ્યા પછી રસ્તામાં તમારા હાથમાંથી હું નાશી જઈશ એવો વહેમ રાખશો નહિ. હું કંઈ જોવો તેવો માણસ નથી; તેમજ તમારાથી અને ખીજા અમલદારોથી અગ્નણ્યો પણ નથી. કિંકર રૂપિયા લેઈને આવ્યો નહિ તેનાં એ કારણ સમજાય છે; પહેલું કારણ એ કે આ જયસ્થલ શહેરમાં કોઈ પણ કારણથી હું કેદ પકડાઈ એ વાત મારી સ્ત્રી એકદમ માનવાની નહિ, તેથી તેણે કિંકરનું કહેવું સાંભળીને તેની મસ્કરી કરી હશે; અને ખીજું કારણ એ છે કે, કોણ જાણે શા કારણથી આજ તે ખરેખરી અકળાઈ ગઈ છે, અને તેથી કરીને વખતે કિંકરનું કહેવું તેણે ધ્યાનમાં લીધું ના હોય. પછી સિપાઈએ ચિરંજીવનું કહેવું કબૂલ કર્યું, તેથી તે (ચિરંજીવ) તેને (સિપાઈને) સાથે લઈને પોતાના ઘર તરફ ચાલ્યો.

થોડેક દૂર ગયા પછી જરા છેટેથી કિંકરને આવતો જોઈને ચિરંજીવે સિપાઈને કહ્યું, પેલો મારો માણસ આવે છે, અને રૂપિયા પણ લાવે છે એમાં સંદેહ નથી. હવે તમારે મારા ઘર સુધી આવવું પડશે નહિ. એટલામાં કિંકર પાસે આવી પહોંચ્યો તેને ચિરંજીવે પૂછ્યું, કેમ કિંકર! જોને માટે તને મોકલ્યો હતો તે લાવ્યો છું કે નહિ? કિંકરે કહ્યું, હા શેઠ! તે આજ્યા સિવાય હું આપની પાસે આવુંજ નહિ; એમ કહીને વેચાથી આણેલી દોરી તેને દેખાડી. તે જોઈ ચિરંજીવે તેને પૂછ્યું, મહોરો ક્યાં છે તે કહેને. કિંકરે કહ્યું, વળી મહોરો તે હું ક્યાંથી લાવું? મારી પાસે જે

હતું તે આપીને આ દડી ખરીદી લાગ્યો છું. ચિરંજીવે કહ્યું, શું એક દડીના પાંચસો રૂપિયા ખેઠા? અસારે લખાડપાણું રહેવા દેઈને કહે કે, જેને માટે મેં તને તાપડતોય મોકલ્યો હતો તેનું શું થયું? કિંકરે કહ્યું, આપે મને દડી ખરીદીને ઘેર જવા કહ્યું હતું, તે પ્રમાણે તે ખરીદી છે અને તાપડતોય ઘેર જાઈ છું. આવો જવાય સાંભળી ચિરંજીવ ઘણો ગુસ્સે થયો અને કિંકરને મારવા લાગ્યો. તે જોઈને તેની સાથેના સિપાઈએ તેને કહ્યું, શેઠ, આટલા બધા બધીરા ના થાઓ; સહનશીલતા એ કેવો મોટો ગુણ છે તે આપ જાણતા નથી? આ સાંભળીને કિંકર બોલ્યો, શાંત થવાની વાત એમને કહેવાની શી જરૂર છે? જે દુઃખ ભોગવે તેણે શાંતિ રાખવાની જરૂર છે. હું માર ખાધને દુઃખી થાઈ છું, તેથી મને આપે એવો ઉપદેશ તો દેવો જોઈએ. તેના જવાબમાં સિપાઈએ ક્રોધ કરીને તેને કહ્યું, અરે પાપી, જો તું ત્હાં ભણું ચાહાતો હોઈ તો મ્હો બંધ કર કિંકરે કહ્યું, માંડ મ્હો બંધ કરવાનું કહેવા કરતાં એમને હાથ બંધ કરવાનું કહો તો સાંડ થાય.

આ બધી હકીકત સાંભળી અતિશય ક્રોધ કરીને ચિરંજીવ બોલ્યો, અરે બેભાન નિય! હવે મને વધારે કંટાળો આપીશ નહિ. કિંકરે કહ્યું, હું બાન વગરનો થાઈ તો મારા હકમાં સાંડ થાય. જો હું બેભાન થયો હોત તો આપે માર માર્યો તેથી થતું દુઃખ મને સમજત નહિ. તેના જવાબમાં ચિરંજીવે કહ્યું, બીજી બધી બાબતોમાં તું બાન વગરનો

છે, પણ માત્ર માર ખમવામાં તેવો નથી. એ વિષે તારામાં
અને ગધેડામાં તફાવત નથી. કિંકરે કહ્યું, હું ગધેડો છું
એમાં શો શક છે? જો હું તેવો ના હોજી તો મારા કાન
લાંબા કેમ હોય? આટલું બોલ્યા પછી તેણે સિપાઈને કહ્યું,
સાહેબ જન્મમારથી તન તોડીને હું એમની ચાકરી કરું છું,
પરંતુ માર સિવાય ખીજું કંઈ પણ ઈનામ કદિએ પામ્યો
નથી. ટાઢ વાહાય ત્યારે માર મારીને મને ગરમ કરે છે;
તાપ જાગે ત્યારે માર મારીને ટાઢો કરે છે; જાંધી જાંજો નો
મારીને જાગતો કરી દે છે; બેઠો હોજી તો મારીને જાગે
કરી દે છે; ઘાઈ પણ કામે મોકલવો હોય તો માર મા-
રીને ઘરની બહાર કાઢાડે છે; કામ કરીને ઘેર આવું ત્યારે
માર મારીને મારી આગતા સ્વાગતા કરે છે; અને વાતે
વાતે કાન પકડીને ખેંચે છે તેથી મારા કાન આટલા લાંબા થઈ
ગયા છે. શું કહું સાહેબ! કોઈને પણ કોઈ ઠેકાણે આવા
ગુણવાળો શેઠ અને આવા સુખની ચાકરી મળી નહિ હો-
ય! એમના આશરાથી હું ઘણા સુખમાં દહાડા કાઢું છું!

એજ વખતે ચિરંજીવે રસ્તા તરફ જોયું તો, તેની
સ્ત્રી કેટલાક માણસોને લેઈને આવે છે. ત્યારે તેણે કિંકરને
કહ્યું, અરે વાંદરા! હવે તું લપ્તાડી કરતો નહિ. મારી સ્ત્રી
આવે છે માટે અત્યારે તું આહિંથી ચાલ્યો જ. પરંતુ કિંકર
તેને જોઈને ઘાંટા પાડીને કહેવા લાગ્યો, શેઠાણી મા! જલદી
પધારો; શેઠ આજ આપને ઘણું ઈનામ આપશે. હારને બ-
દલે એક સારી બેટ તમને મળવાની છે. આમ કહીને હા-

થમાંની દોરી ઉકેલી નાંખીને તેને દેખાડવા લાગ્યો. આથી ચિરંજીવે ધણોજ ગુસ્સો કરીને તેને મારવા માંડ્યો.

હુમકૂટવાસી ચિરંજીવે કરેલા તિરસ્કારથી ગુસ્સે થઈને અપરાજિતા ચંદ્રપ્રભા પાસે ગઈ હતી, તેના મ્હોડેથી ચિરંજીવ ગાંડો થયાની વાત સાંભળી ધણી ગભરાઈને ચંદ્રપ્રભાએ વિદાધર નામે એક પ્રાધાણને તેડાવ્યો. એ વિદાધર ચિરંજીવના મોહોલાનો ગોર (પુરોહિત) હતો, તોપણ નવરાજના વખતે મોહોલે મોહોલે વૈદું કરવા ફરતો. ધણીને એવો ભરંસો હતો તે, ભૂત પ્રેતાદિકનો વળગાડ હોય તો સહેજમાં તે આરામ કરી શકે છે. અને તેથી કરીને એ મોહોલાની સ્ત્રીઓ અને બીજા લોક પણ તેને ધણું માન આપતા અને ચાહતા. નામીઓ અને સાઈ ભણેલો વૈદ દવા કરતો હોય તોપણ દરદીને વિદાધરની નજર હુંફા કદાવ્યા સિવાય તેમને નિરાંત વળતી નહિ. મતલબ કે એ બધા લોકોની આગળ વિદાધરની મોટાઈનો પાર નહોતો. તેથી તે આવ્યો એટલે ચંદ્રપ્રભાએ પોતાના ધણીને થયેલા રોગની હકીકત તેને કહી અને તેનો હાથ ઝાલીને બોલી કે, તમે જલદીથી એમને સાજા અને ગણા કરી દો તો હું તમને સાઈ ઈનામ આપીશ. વિદાધરે કહ્યું, તમે કશી ફિકર રાખશો નહિ. હું ધણી વિદાઓ જાણું છું. મારાં માંખાપે કાંઈ સમજ્યા વગર માઈ નામ વિદાધર પાડ્યું નથી. વાઈ, એ બધું તો દીકરું છે, પણ હવે તાકીદે ચિરંજીવ શેઠને ઘેર તેડી લાવવાની જરૂર છે માટે ચાલો, હું પણ તમારી સાથે

આવુંછું; પરંતુ ગાંડા માણસને લાવવો એ સેહેજ કામ નથી; માટે થોડાંક માણસોને પણ સાથે તેડી જવાં જોઈએ. આ સલાહ પ્રમાણે પાંચ સાત માણસોને ભેગા કરીને તેમને તથા વિદાધર, વિલાસિની, અને અપરાજીતાને સાથે લેઈને ચંદ્રપ્રભા ચિરંજીવને ખોળવા માટે નીકળી હતી.

પછી જેવખતે ચિરંજીવ ક્રોધથી અધીરો થઈને ક્રિંકરને મારતો અને ધિક્કારતો હતો તેજ વખતે ચંદ્રપ્રભા તેની પાસે આવી પહોચી. ત્યાં અપરાજીતાએ તેને કહ્યું, જો, તારો ઘણી ગાંડો થયો છે કે નહિ? ચંદ્રપ્રભાએ કહ્યું, એમની હાલની રીતભાત અને પ્રકૃતિ જોતાં તો હવે એ વાતમાં મને કશો શક રહેતો નથી. પછી તેણે વિદાધરને કહ્યું, મહારાજ! તમે ઘણા મંત્ર, ઘણાં ઓસડ, અને રોગ મટાડવાની ખીજ ઘણી જુક્તિઓ જાણો છો, માટે આ વખતે આમને જલદીથી ડાહ્યા કરો; તમે જે ઈનામ માગશો તે આપીને હું તમને ખુશી કરીશ. વિલાસિની ઘણી દિલગીર અને ઉદાસ થઈને ખોલી, હાય! આવો સર્વનાશિયો રોગ એમને ક્યાંથી થઈ આવ્યો! પહેલાંનો એમનો આકાર અને અને એમના મહોડાનું તેજજ ક્યાં છે! મેં કદિપણ એમને આવા બિહામણા બનેલા દીઠા નથી. એમના સામું જોતાં પણ ખીક લાગે છે. પછી વિદાધરે ચિરંજીવની પાસે જઈને તેને કહ્યું, શેઠ તમારો હાથ મારા હાથમાં આપો તો નાડી કેવી ચાલે છે તે હું તપાસું. તે સાંભળી ચિરંજીવે ઘણા ધુરસાથી તેને કહ્યું, આ રહ્યો મારો હાથ; તું અડકવાવાળો કોણ

છે? તે વખતે વિદ્યાધરે ધાર્યું કે, ચિરંજીવના શરીરમાં ભૂત આવવાથી તેની તખ્તીઅતમાં આમ ફેરફાર થયેલો છે. તે ઉપરથી તે સંબંધના કેટલાક મંત્ર ભણીને, તેના શરીરમાં આવેલા ભૂતને તે કહેવા લાગ્યો કે, અરે પાપી પિશાચા! હું તને સમજાવીને કહું છું કે, તારીદે આમના શરીરમાંથી નીકળીને તારે ઠેકાણે થઈ જા. તે સાંભળી અતિશય ક્રોધ કરીને ચિરંજીવ “બોલ્યો, અરે મૂર્ખા! અરે પાપી! અરે પૈસાના ભૂત! તું છાનો રહે; હું કાંઈ ગાંડો થયો નથી. તે સાંભળીને ચંદ્રપ્રભા અત્યંત દુઃખ પામી આંખોમાં આંસુ લાવી ઘણી ગરીબાઈથી તેને કહેવા લાગી, પહેલાં તો તમે આવા કાંઈ નહોતા! મારું નશિય છેક ફૂટેલું છો આજ એકદમ આવો ભારે રોગ તમને ક્યાંથી આવી લાગ્યો! ચંદ્રપ્રભાનું બોલવું સાંભળીને ચિરંજીવને પગથી તે માથાસુધી ઝાળ લાગી, તેથી તે તેને ખૂબ ખીજીને બોલ્યો કે, અરે પાપણી! આ નિય માણસજ તારો માનીતો થઈ પડ્યો છે. મને લાગેછે કે આજ પાપીની સાથે ખાવા પીવાની ગમતમાં અને અમન ચમનમાં ગરકાવ થઈને તે બારણાં બંધ કરી રાખ્યાં હતાં અને મને ઘરમાં પેસવા દીધો નહોતો. તે સાંભળી ચંદ્રપ્રભા અચંબો પામીને બોલી, અરે! આ શું બોલો છો! તમને આવતાં થોડી વાર થઈ હતી એ વાત તો ખરી, પરંતુ તે પછી આપણે સૌએ સાથે બેશીને જમ્યાં છીએ. જમ્યા પછી પણ તમે ઘરમાં જ હતા. પંજુ તે પછી, થોડી વાર પહેલાં કોઈને કાંઈ પણ કહ્યા વગર ચાલ્યા આવ્યા

છો. તે છતાં અભારે શા કારણથી મને ખીજો છો, અને આવી ખોટીખોટી વાતો બોલો છો, તે કાંઈ સમજી શકાતું નથી.

પછી ચિરંજીવે પોતાના નોકર કિંકરને પૂછ્યું, કે મરે કિંકર! આજ બપોરે હું ઘેર જમ્યો છું કે? કિંકરે કહ્યું, ના શેઠ, આજ આપ ઘેર જમ્યા નથી. ચિરંજીવે ફરીથી તેને પૂછ્યું, આજ જ્યારે હું જમવા માટે ઘેર ગયો ત્યારે ઘરનાં બારણાં બંધ હતાં કે નહિ, અને મને ઘરમાં પેસવા દીધો હતો કે નહિ? કિંકરે કહ્યું, હા સાહેબ, ઘરનાં બારણાં વાસેલાં હતાં અને આપને ઘરમાં પેસવા દીધા નહોતા. ફરીથી પાછું ચિરંજીવે તેને પૂછ્યું, વાફ, એણે પોતે ઘરમાં રહીને મને ગાળો દીધી હતી કે નહિ? કિંકરે કહ્યું, હાજી, એ ઘણાજ કડવા બેલ બોલી હતી. વળી ચિરંજીવે પૂછ્યું, તે પછી હું ઘણો ભૂંડો પડીને ગુસ્સાભેર ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો કે નહિ? કિંકરે કહ્યું, હાજી, તે પછી આપ ગુસ્સાભેર ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

આવા સવાસ જવાબ સાંભળી ચંદ્રપ્રભાએ આક્ષેપ વચનથી કિંકરને કહ્યું, તું ખરેખરો શેઠના કલ્લા પ્રમાણેન કરનારો છે; પરંતુ તેમનું જેથીહિત સચવાય અને એમના મનને શાન્ત થાય એવા ઉપાય નહિ કરતાં તું માત્ર વેરવધરાવછ. પછી વિદ્યાધરે ચંદ્રપ્રભાને કહ્યું, તમે એનો તિરસ્કાર કરો છો તે વાળખી નથી. એ વિચાર વગરનું કામ કરતો નથી. એ માણસ ચિરંજીવ શેઠની રીતભાત અને તેમનો મિઝાજ સારી પેઠે જાણે છે. આવી અવસ્થામાં તેમની મરજી પ્રમાણે ચાલ્યાથી જેવો

ફાયદો થાય તેવો બીજા કશાથી થાય નહિ. પછી ચિરંજીવ ચંદ્રપ્રભાના સામું જોઈને બોલ્યો, તેજ સોનીની સાથે મસલત કરીને મને કેદ કરાવ્યો છે, નહિતો મેં મગાવેલી મહોરો શામાટે ના મોકલી? તે સાંભળી ચંદ્રપ્રભા અચંબો પામીને બોલી, સ્વામીનાથ! આ શું! એમ બોલશો નહિ. કિંકરે આવીને તમે કેદ પકડાયાની વાત કહેતાંજ મેં તેની સાથે મહોરો મોકલી દીધી છે. તે સાંભળી કિંકર ચમકીને બેઠ્યો, શું મારી સાથે મહોરો મોકલી છે? જેમ આપની મરજીમાં આવે તેમજ બોલો છો કે! પછી તેણે (કિંકરે) ચિરંજીવને કહ્યું, નાજી! મને એક પૈસો પણ એમણે આપ્યો નથી; એમના કહેવા ઉપર આપ ભરોસો રાખતા નહિ. પછી ચિરંજીવે તેને પૂછ્યું, ત્યારે શું તું મહોરો લાવવા માટે એની પાસે ગયો નથી? તે વખતે ચંદ્રપ્રભા વચ્ચે બોલી બી, એજ મારી પાસે આવ્યો હતો અને તેજ વખતે વિલાસિનીએ તેના હાથમાં મહોરોની થેલી આપી હતી. વિલાસિનીએ પણ કહ્યું, મેં પોતે એના હાથમાં મહોરોની થેલી આપી છે. આ સાંભળીને કિંકરે કહ્યું, પરમેશ્વર જાણે છે તથા જે દડીઓ વેચે છે તે જાણે છે કે આજ આપે મને દડી ખરીદવા સિવાય બીજા કોઈ પણ કામે મોકલ્યે નથી,

આવો વાદવિવાદ સાંભળીને વિદ્યાધરે ચંદ્રપ્રભાને કહ્યું, જુઓ, શેઠ અને ચાકર બંને જણને ભૂત વળગ્યું છે. એમના ચેહેરા જોઈને હું તે બરાબર સમજી શકું છું. એમના હાથ પગ બાંધીને અંધારા ઓરડામાં રાખ્યા વિના એમને

સાઈ થવાનું નથી. ચંદ્રપ્રભાએ તેમ કરવાને કબૂલ કર્યું. તે સાંભળી ગુસ્સાથી ધ્રૂજતો ધ્રૂજતો ચિરંજીવ બોલ્યો, અરે માયાવિની ! અરે દુરાચારિણી ! આજ સૂધી તું મને એવો મોહજાળમાં લપટાવી રાખ્યો હતો કે, હું તને કેવળ પતિ-વ્રતા સ્ત્રી સમજતો હતો. પણ અત્યારે જોડો છું કે, તું ભયંકર કાળરૂપી નાગેણ છે. તારી બૂંડી ધારણા પાર પાડવા માટે આ બધા ખરાબ માણસોની સાથે મસલત કરીને તું મારો જીવ લેવાની પેરવી કરે છે, અને હું ગાંઠો થયાની વાત ચલાવી, મારા હાથ પગ બાંધીને અંધારા ઓરડામાં રાખવો એવું નક્કી કરીને આવી છે. પરંતુ તારી એ નઠૂરી ધારણાનો બટો તેવો બદલો હું વાળું છું; એમ કહીને, ગુસ્સાથી આંખો લાલચોળ કરી એકદમ તેના તરફ ધસ્યો. આથી ચંદ્રપ્રભા છેક ગાભરી બનીને પાસે ઉભેલા માણસોને કહેવા લાગી, તમે જિભા રહીને તમાસો જીવો છો એ તમારી રીત કેવી છે તે હું સમજી શકતી નથી. કંઈપણ વિચાર કર્યા વિના જલદી એમને બાંધીલ્યો અને મારી પાસે આવવા દેશો નહિ. તે સાંભળીને ચિરંજીવ બોલ્યો, આ દેખાવ ઉપરથી તો એમજ લાગે છે કે નક્કી તું મારો જીવ લેવાનો ઠરાવ કરીને આવી છે.

પછી ચંદ્રપ્રભાના કહેવા પ્રમાણે તેની સાથેના માણસો ચિરંજીવને બાંધવાને તૈયાર થયા; તે વખતે તેણે પોતાને કેવળ લાચાર સમજીને પોતાની સાથેના સરકારી સિપાઈને કહ્યું, જીઓ, આ વખતે હું તમારા કબજામાં છું તો આવી હાલતમાં તમે મને શી રીતે છોડી દેશો ? અને જો

છોડી દેશો તો તમે ખરેખરા અપરાધી થશો. પછી તે સિપાઈએ ચંદ્રપ્રભાને કહ્યું, મારી પાસેથી તમે એમને લેઈ શકશો નહિ, કારણ કે તે કેદમાં છે. તે સાંભળીને ચંદ્રપ્રભાએ તેને કહ્યું. અરે સાહેબ ! તમે આ બધું તમારી નજરે જુવોછો અને કાનોકાન સાંભળોછો, તે છતાં કેવા વિચારથી એમને છોડવા ચલાતા નથી ? મને લાગે છે કે એમની આવી હાલત જોઈને તમને આનંદ થાય છે. તેના જવાબમાં સિપાઈએ કહ્યું, તમે મારાપર ખોટો આરોપ મૂકોછો. જો હું એમને છોડી દેઉં તો મારે ગાંઠના પાંચ-સો રૂપિયા આપવા પડે. ત્યારે ચંદ્રપ્રભાએ કહ્યું, તમે એમને લઈ જવાદો; હું ધર્મસાગે કબૂલ કરુંછું કે, એમનું દેવું વાળ્યા સિવાય હું તમારી પાસેથી જઈશ નહિ. મને એમના લેણદાર પાસે લેઈ જાઓ, એટલે શામાટે એમને દેવું થયું છે તે તેના મોઢેથી સાંભળીને હું તેના રૂપિયા આપી દેઈશ. ત્યારપછી તેણે વિદાધરને કહ્યું, તમે સાવચેતીથી એમને ઘેર લેઈ જાઓ, અને હું આ અમલદારની સાથે જાઉંછું. એન વિલાસિની, તું મારી સાથે ચાલ. પછી ફરીથી વિદાધરને કહ્યું, મહારાજ ! તમે વાર નહિ કરતાં જલદી એમને લેઈને આહિંથી ચાલ્યા જાઓ; અને ખજાણદારી રાખજો કે કોઈપણ રીતે બંધ છોડી નાખીને એ નાશી જાય નહિ. પછી વિદાધર મજબૂત જકડી લીધેલા ચિરંજીવ અને કિંકરને લેઈને સાંચી ધરતરફ ચાલ્યો. વિદાધર વગેરે દેખાતા બંધ થયા પછી ચંદ્રપ્રભાએ

સિપાઈને પૂછ્યું, કાના કહેવાથી તમે એમને કેદ કર્યા છે તે કહો. ત્યારે સિપાઈએ કહ્યું, લક્ષ્મીદાસ નામના સોનીના કહેવાથી; તમે શું તેને ઓળખો છો? ચંદ્રપ્રભાએ કહ્યું, હા, હું તેને ઓળખું છું. પછી સિપાઈએ કહ્યું, તે સોનીએ એક હાર ધડીને તમારા ધણીને આપ્યો છે તેની કિંમત તેને મળી નથી. તે સાંભળીને ચંદ્રપ્રભા બોલી, મેં પણ સાંભળ્યું છે કે મારા સાર એક હાર તેમણે ધડવા આપ્યો છે; પરંતુ અત્યાર સુધી તે હાર મેં દીધો નથી. તે સાંભળી પાસે ઉભેલી અપરાજિતાએ કહ્યું, આજ મારે ઘેર આવ્યા તે વખતે મારી આંગળીએથી વીંટી કાઢાડી ભેઈને ચાલ્યા ગયા તે પછી થોડીકવારે રસ્તામાં તે મને મળ્યા હતા તે વખતે એમના ગળામાં પહેરેલો એક નવો ધડેલો હાર મેં જોયો હતો. પછી ચંદ્રપ્રભાએ કહ્યું, તું જો કહે છે તે ખોટું નહિ હોય ખેન, પરંતુ મેં કદીપણ એ હાર જોયો નથી. ખેર, ભાઈ અમલદાર! જલદીથી તમે અમને એ સોનીની પાસે ભેઈ જાઓ; જ્યાંસુધી તેની પાસેથી બધી હકીકત સાંભળીશ નહિ ત્યાંસુધી આ વાત હું સમજી શકીશ નહિ.

અપરાજિતાને તિરસ્કાર કરી અને બીવડાવીને આધી ખશેડ્યા પછી હેમકૂટવાસી ચિરંજીવ પોતાના કિંકર સાથે જો રાજમાર્ગેથી જતો હતો, તેજ રસ્તે ચંદ્રપ્રભા વગેરે પણ આવતાં હતાં. તેથી વિલાસિનીએ દૂરથી તેમને જોઈ ખૂબ ગભરાઈને ચંદ્રપ્રભાને કહ્યું, બા! કેવી સત્તાનાશની પાટી વળા! પણ જો તો ખરી, ચિરંજીવ અને કિંકર બંને જણ

અંધ છોડી નાંખીને નાશી આવ્યા છે. હવે શોઈલાજ થાય! ચંદ્રપ્રભા તેમને જોઈ બેહદ ગભરાઈને રસ્તે જતા લોકોને અને પોતાની સાથેના સિપાઈને કહેવા લાગી, અરે બાઈ-જો! તમારાથી બની શકે તેવી રીતે એમને બાંધીને મારી પાસે લાવો. પછી તેમ કરવાના ઈરાદાથી ત્યાં ઘણા લોક એગા થઈ ગયા અને ઘણી ગરબડ મચી રહી. તે ઉપરથી ચમકીને ચિરંજીવે જોયું તો માલમ પડ્યું કે, જે માયા-વિની બપોરે તેને પકડીને પોતાને ઘેર લેઈ ગઈ હતી તેજ આ વખતે એક સરકારી સિપાઈને સાથે લેઈને તેને પકડવા આવે છે. આવો દેખાવ જોઈને તેને અને તેના નોકર કિંકરને ઘણી દેહશત લાગી. પછી તેમને બાંધીને લેઈ જવાની મસલત તેઓ કરે છે એમ જણાયાથી તે બંને જણ તરવારો ખેંચીને તેને મારવા માટે દોડ્યા. તેજોઈ ઘણા વહેમ ખાઈને સિપાઈએ ચંદ્રપ્રભાને અને તેની બેહેનને કહ્યું, એક તો એ ગાંડા થયેલા છે તેમાં વળી અત્યારે તેમના હાથમાં તરવારો છે; માટે હમણાં જો એમને બાંધવાની પેરવી તમે કરોછો એમ તેઓ જાણશે, તો ઘણાના જીવ જવાનો સંભવ છે. તેથી કરીને તમારી એ મસલતમાં હું સામેલ રહેતો નથી, પછી તમારી જેમ ઈચ્છા હોય તેમ કરો. હું તો હવે અહિં ઉભો નહિ રહેતાં ચાલ્યો જાઉં છું. અને તમને પણ બલામણુ કરું છું કે તમારે પણ એકદમ આર્હિથી જતાં રહેવું એ સાચું છે. આમ કહીને તે સિપાઈ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને ચંદ્રપ્રભા તથા વિલાસિની પણ વ-

ધારે માણસોને બોલાવી લાવવા માટે દોડી ગઇ.

એ પ્રમાણે એ બધાંને ગભરાઈને નાશી જતાં જોઈને ચિરંજીવે કિંકરને કહ્યું, કિંકર ! આહિની ડાકેણો તરવાર જોઈને બહીતી દેખાયછે જો ! સારા નસીબેજ આપણી પાસે તરવારો હતી, નહિ તો ફરીથી તેઓ આપણને પકડી જાત અને છેવટે કોણ જાણે શુંએ કરત. ત્યારે કિંકરે કહ્યું, શેડજી ! બપોરે જે શેડાણી આપની સ્ત્રી થવાને આતુર થઈ હતી તેજ બધાથી વધારે ખીહુછે અને સૌથી પહેલી તેજ નાશી ગઈ એમ મારા જોવામાં આવ્યું. તરવાર એજ આહિની ડાકેણોનો મૂળ મંત્ર છે તે આજ સુધી હું જાણતો નહોતો. પછી ચિરંજીવે કહ્યું, કિંકર ! જો, હવે જેમ જલદી વહાણ પર જતું રહેવાય તેમ બહું. આહિનો મારગો એવો છે કે, તેથી ક્યારે શું બનશે તે કહી શકાતું નથી. તેટલા માટે ચાલ આપણે મુસાફરખાનામાં જઈ સર સામાન લેઈને સંધ્યાકાળ પહેલા વહાણ પર જતા રહીએ. કિંકરે કહ્યું, આપ એટલા બધા ઉતાવળા શા માટે થાઓ છો, આજની રાત આહિ રહો. મને લાગે છે કે તેઓ કદિ પણ આપણું બૂંડું કરશે નહિ. પહેલાં હું એમને જેવાં બચંકર જાણતો હતો તેવાં તેઓ નથી. બુવો, તેઓ કેવી મીઠી મીઠી વાતો કરે છે ! આપણને તેમને ઘેર લેઈ જઈને કેવો સારો ખોરાક આપ્યો; કદિ પણ જોયા કે સાંભળ્યા સિવાય ઘણી કહીને પરણવા ચલાય છે; અને હમણાંજ તમારે જરૂર છે એમ સમજીને ખુશીથી મહોરોની થેલી પણ આપી દીધી. તેટલા માટે હું

જો એમનું બુંદું બોલું તો લોકો મને કૃતધ્વી કહે. હું આપની સાથે ઘણા દેશ ફર્યો છું, પરંતુ ક્યાંય પણ આવી માણસા-ધ અને આવી સાલસાઈ જોઈ નથી. વધારે તો શું કહું શે-ઠ, પણ એમની રીતભાત જોઈને હું એટલો બધો મોહ પા-મ્યો છું કે, જો રસોઈખાનાની હાથણી જેવી ચાકરડી મારી સ્ત્રી થવાને ચાહતી ના હોત તો નક્કી હું ખુશીથી આ રા-જ્યમાં રહેત. કિંકરનું આવું બોલવું સાંભળી ખૂબ હસી-ને ચિરંજીવેતેને કહ્યું, અરે મૂર્ખ ! તને વધારે તો શું કહું, પણ કદાપિ આ રાજ્યની ગાદી મને મળે તો પણ કોઈ પ-ણ રીતે હું આહિં રાતવાસો રહું નહિ. માટે ચાલ, હવે મો-હું કરવાનું કામ નથી; સંધ્યાકાળ પહેલાં આપણે વઢાણપર ચઢવું જોઈએ. આમ વાતો કરીને બંને જણ મુસાફરખા-ના તરફ ચાલ્યા.

પ્રકરણ ૫ મું.

સરકારી સિપાઈ જયસ્થલવાસી ચિરંજીવને લઈને તેના ઘર તરફ ચાલ્યો; તે પછી પેલા લેણદાર વાણીઆએ લક્ષ્મીદાસ સોનીને કહ્યું, રૂપિઆ આપતાં તમને આટલી બધી હરકત પડશે એવું મેં ધાર્યું નહોતું. અરે, એ રૂપિઆ-ની ગરબડને લીધેજ આજ હું જઈ શકીશ નહિ અને તે-થી મને બહુ નુકશાન થશે. હવે સમજાય છે કે મેં તે વખતે તમને રૂપિઆ આપ્યા તે ઠીક કર્યું નહિ. તે સાંભળી અતિ-

શય લજવાઇને લક્ષ્મીદાસ બોલ્યો, શેઠ ! હવે મને વધારે શરમાવો નહિ, કારણકે આપના અણીના વખતે રૂપિઆ નહિ આપી શકાયથી હું મરી રહ્યો છું. ચિરંજીવ શેઠ મારી સાથે આવી રીતે વર્તશે એમ સ્વપ્નામાં પણ મેં નહોતું જાણ્યું. એ હાર લીધા છતાં લીધો નથી એમ કહેશે અથવા રૂપિઆ આપતાં આમ મહેનત પાડશે એમ મેં કદિપણ ધાર્યું નહોતું. એમને હાર આપ્યા સિવાય માત્ર તમારી સાથે હું છળ કરું છું, એવો વહેમ ના રાખશો. ધર્મ સામે કહું કે ચાર કલાક પહેલાં મેં જાતે એમને એ હાર આપ્યો છે. તે વખતે તે મૂલ આપતા હતા, પણ મેંજ મૂર્ખાઈ કરીને કહું કે, અત્યારે હું ખીજા કામે જઈ છું, માટે પાછળથી આપને મળીશ, અને મૂલ લેઈ જઈશ. તોપણ તે વખતે એ એમ બોલ્યો હતો કે, અત્યારે મૂલ નહિ લે તો પાછળથી તે મળવાની આશા રાખીશ નહિ. શા હેતુથી તે વખતે એ એમ બોલ્યો હશે તેની મને ખબર નથી; પરંતુ જે બન્યું તે ઉપરથી તો એનું એ બોલવું ખરું હરે છે.

સોનીનું આ કહેવું સાંભળીને વાણીએ પૂછ્યું, વાંડે તે કેવો માણસ છે? લક્ષ્મીદાસે કહ્યું, બધીરીતે અહિં (જયસ્થલમાં) એના જેવો માણસ કોઈ નથી. નાનાં મોટાં સ્ત્રી પુરૂષ સર્વે તેને ઝોળખે છે અને તેનું સાઈ બોલે છે. સૌ લોક તેને એક સરખું માન આપે છે અને તેનાં વખાણ કરે છે. અધિકાર અને મોટાઈની બાબતમાં આ રાજ્યમાં એનો જોટો નથી. કોઈ પણ બાબતમાં એનું કહેવું કદિએ ખોટું ના હોય. પ-

રોપકારમાં પણ એ ખુશીથી પૈસા ખરચે છે. આજ મારી સાથે એણે જે વર્તણુક ચલાવી છે તે સાંભળીને કોઈ ખરી માનશે નહિ. આ સર્વ સાંભળીને વાણીએ કહ્યું, ત્યારે શા માટે નકામા આપણે અહિં બેશી રહીએ છીએ ? ચાલો, તેને ઘેર જઈએ. એમ કરવાથી રૂપિઆ જલદી મળશે અને વખતે આજજ મારાથી જઈ શકાશે. પછી તે બંને જણ ચિરંજીવના ઘર તરફ ચાલ્યા.

એ વખતે હેમકૂટવાસી ચિરંજીવ કિંકરની સાથે મુસાફરખાને જતો હતો, તેને દૂરથી જોઈને વાણીએ લક્ષ્મીદાસને કહ્યું, મને લાગે છે કે ચિરંજીવ શેઠ આમ આવે છે. લક્ષ્મીદાસે જોઈને કહ્યું, હા ખરે તેજ; અને મેં આપેલો હાર પણ અત્યારે તેના ગળામાં દેખાય છે. હવે જુવો, તમારા દેખતાં ખુશ્લી રીતે વારે ઘડીએ તે કહેતો હતો કે મેં હાર લીધો નથી અને એમ કહીને મારી સાથે તેણે કેટલી તકરાર અને ખોલા ખોલી કરી હતી ? આમ વાત કરી તેની (ચિરંજીવની) પાસે જઈને તેણે (લક્ષ્મીદાસે) કહ્યું, ચિરંજીવ શેઠ ! આજની તમારી રીતભાત જોઈને હું દિગ્ધ થઈ ગયો છું. તમે કેવળ મનેજ દુઃખી કરો છો અને હિણું લગાડો છો એમ નથી, પણ તમારી પોતાની પણ બહુ ગેરઆખર થાય છે. અત્યારે હાર પહેરીને ખુશ્લી રીતે ધોરી રસ્તે ફરો છો; અને તે વખતે તો સહેજમાં સોગાન ખાઈને કહેતા હતા કે હાર મેં લીધો નથી. આપની એવી વર્તણુકથી આ બધા માણસનું (વાણીઆનું) એટલું બધું કામ બ-

ગરબું કે કાંઈ કહેવાની વાત નહિ. દેશાવર જવામાટે એણે સર્વ ગોઠવણ કરી દીધી છે અને અત્યારે તો ક્યારનોએ તે ચાલ્યો ગયો હોત, પરંતુ મારા પાપેજ તે અટકી પડ્યો છે. તે વખતે જેમ સેહેજમાં વાંકુ બોલ્યા હતા તેમ અત્યારે પણ વાંકુ બોલશે કે ?

લક્ષ્મીદાસનું કહેવું સાંભળીને ચિરંજીવે કહ્યું, તમારી પાસેથી હાર મેં લીધી છે ખરો, પણ એકવાર નાકબૂલ કર્યો નથી. શામાટે એકદમ તમે મારાપર એવો ખોટો દોષ ચઢાવો છો ? ત્યારે વાણીએ બોલ્યો, તમે નાકબૂલ કર્યું હતું અને “હાર મેં લીધી નથી” એમ કહીને વારંવાર સોગાન પણ ખાધા હતા. ચિરંજીવે કહ્યું, મેં નાકબૂલ કર્યું અને સોગાન ખાધા એ કોણે સાંભળ્યું છે ? વાણીએ કહ્યું મેં પોતે કાનોકાન સાંભળ્યું છે. બહુજ દિલગિરીની વાત છે કે તમારા જેવો નિચ માણસ સારા માણસોના ભેગો બળવા પામે છે ! તે સાંભળી ગુસ્સાથી ધૂળ પડીને ચિરંજીવ બોલ્યો, બચ્ચા બકાલ ! તું પણ ધણો પાણ અને હલકો માણસ દેખાય છે ! નકામો શા માટે માફ ભૂંડું બોલે છે ? હું સારો છું કે નહારો, તે અહિંજ તને દેખાડી આપું છું. બચ્ચા પાણ, મરો હવે; જેવું મ્હો તેવો તમારો જોઈએ. એમ કહીને તેણે તરવાર ખેંચી એટલે વાણીએ પણ તરવાર ખેંચી, અને બંને જણ કપાકપી કરવા તૈયાર થઈ ગયા.

એ વખતે ચંદ્રપ્રભા ખીજા કેટલાક માણસોને તેડીને એ-

કદમ ત્યાં આવી પહોચી અને હેમકૂટવાસી ચિરંજીવને વા-
ણીઆ સાથે મારામાર કરતો જોઈ, પોતાનો ધણી (જમ-
સ્થલવાસી ચિરંજીવ) એ મારામાર કરે છે એમ સમજી
કરગરીને વાણીઆને કહેવા લાગી, એના ઉપર ધા કડં તેા
તને ધર્મની દુવાઈ છે; એ ગાંડો થયો છે. આવી હાલતમાં
કોઈ પણ કારણથી એના ઉપર ગુસ્સો કરવો મુનાસબ નથી.
ભાઈ! હું તને પગે લાગીને કહું છું કે દયા કરીને તું ધીરો પડ. પ-
છી પોતાની સાથેના લોકોને તેણે કહ્યું, તમે યુક્તિ કરીને એના
(ચિરંજીવના) હાથમાંથી તરવાર ઝુંટાવી લ્યો અને શેઠ
તથા ચાકર (ચિરંજીવ અને કિંકર) બંનેને બાંધીને મારા
ઘેર લઈ ચાલો. ચંદ્રપ્રભાને આમ ઓચિંતી આવેલી જોઈને
અને ઉપર પ્રભાણે તેને બોલતી સાંભળીને કિંકરે ચિરં-
જીવને કહ્યું, શેઠજી, અત્યારે પણ પેલીજ માયાવિની શે-
ઠાણી આવી છે; માટે અહિં ઊભા નહિ રહેતાં ચાલવા માં-
ડો, નહિ તો છૂટકો થશે નહિ. પછી ચારે તરફ નજર ફે-
રવીને તે બોલ્યો, સાહેબ, ચાલો પેલા દેવળમાં પેશી જ-
ઈએ; ત્યાંપછી કોઈ આપણને હેરાન કરી શકશે નહિ. બાદ
તરતજ બંને જણ દોડીને પૂંઠે દેવળ હતું તેમાં ભરાઈ ગયા.
તે જોઈ ચંદ્રપ્રભા, વિલાસિની અને તેમની સાથેના માણસો
એ સર્વે પણ દેવળના બારણા પાસે જઈ ઊભાં, અને એ ગર-
બડ જોઈને રસ્તે જતા લોકો પણ ત્યાં બેગા થઈ ગયા.

એ દેવળની સાચવણી અને સર્વ કારભાર એક પ-
વિત્ર જોગણના હાથમાં હતો. તે જોગણ ધણી સુશીલા અને

બહુ દયાળુ હતી તથા રૂડી રીતે દેવળનું કામ કરતી હતી; અને તેથી કરીને જયસ્થલના સઘળા લોક તેને પૂજ્ય ગણતા તથા તેના ઉપર ઘણી શ્રદ્ધા રાખતા હતા. તે જોગણે અંદર રહેરહે એકદમ ઘણી ગરબડ થતી સાંભળી તેથી તેનું કારણ જાણવાને બહાર આવી, અને બેગા થયેલા લોકોને પૂછ્યું કે-શામાટે તમે આદિ ગરબડ કરો છો? તે સાંભળીને ચંદ્રપ્રભા બોલી, મારો ગાંડો થઈ ગયેલો ઘણી નાશી આવીને આ દેવળમાં પેટો છે માટે આપ કૃપા કરીને મને અને મારી સાથેના માણસોને અંદર પેસવા દો; અમારે તેને બાંધીને ઘેર લેઈ જવો છે તે સાંભળીને જોગણે તેને પૂછ્યું, કેટલા દિવસથી તે ગાંડો થયો છે? ચંદ્રપ્રભાએ કહ્યું, પાંચ સાત દિવસથી તે છેક ઉદાસ રહેતા અને ફટકેલા છવથી ખોટા ખોટા વિચારમાં લીન થઈ ગયેલા જણાતા; પરંતુ આજ બપોર પછી તો તે છેક ભાન વગરના થઈ ગયા છે. આમ વાત કરતાં કરતાં પોતાની સાથેના માણસોને તેણે કહ્યું કે તમે અંદર જાઓ અને એમને તથા કિંકરને બાંધીને સાવચેતીથી લેઈ આવો. તે સાંભળીને જોગણે બોલી, બેટા! તમારામાંનું કોઈપણ દેવળમાં પેસવા પામશો નહિ. ત્યારે ચંદ્રપ્રભાએ કહ્યું, તો તમે તમારા માણસોને ફરમાવો કે તેઓ એમને બાંધીને અમારી પાસે આણે. જોગણે કહ્યું, તેમ પણ બનશે નહિ. જ્યારે તે આ દેવળને શરણે આવ્યો છે ત્યારે તો જ્યાંસુધી એની મરજી હશે ત્યાંસુધી ખુશીથી આદિ રહેશે અને તેટલો વખત તેના

ઉપર તારો અથવા ખીજ કોઈપણ માણસનો કાંઈ પણ અધિકાર રહેશે નહિ. તેની દવા અને ચાકરીનું કામ હું મારા માથે લેજીશું. જ્યારે તે સાંજે અને ગાંધો થશે ત્યારે એની મેળે ઘેર આવશે. આવી હાલતમાં કોઈ પણ રીતે હું એમને તમારા કચ્છમાં આપીશ નહિ.

આ સાંભળી જરા દિલગીર થઈને ચંદ્રપ્રભા બોલી, આપ આ ગેરવાજખી કહો છો. હું જેવી રીતે ખરા મનથી એમની દવા અને ચાકરી કરીશ તેવી રીતે ખીજું કોઈ કરે એ સંભવતું નથી. માટે તમે એમને અમને સોંપો. ત્યારે જોગણે કહ્યું, દીકરી ! તું ચાટલી બધી ગભરાય છે શા માટે ? ધીરજ રાખ. હું ઘણી જાતના મત્ર અને ઘણી ઘણી દવાઓ તથા દરદીની માવજત કરવાની રીત જાણું છું, અને આજ સુધીમાં સેંકડો માણસોનાં દેહનાં અને મનનાં દુઃખ મેં મટાડ્યાં છે. જે હકીકત મેં સાંભળી તે ઉપરથી તો હું ધારું છું કે થોડાજ દિવસમાં તારા ઘણીને હું ગાંધો કરી શકીશ, અને તે વખતે પોતાની મેળે તે ઘેર આવ્યો આવશે. મારા તપ અને ધર્માચરણના તથા દેવળના કારભારના જે નિયમ છે તે પ્રમાણે, જ્યાંસુધી તારો ઘણી અહિંના (દેવળના) આશરે આવી રહેલો છે ત્યાં સુધી તેની મરજી વગર જોરજૂલમથી તેને દેવળમાંથી કાઢી મૂકવામાં આવશે નહિ. લેટલા માટે, બેટા ! તું ચાલી જ. જ્યાં સુધી એ સાંજે થશે નહિ ત્યાં સુધી એને મારી પાસે રાખીશ. એની દવા દારૂ અને માવજતમાં કંઈ પણ ખામી પડશે ન-

હિ; એ વિષે તારે નિરાંતે રહેવું. ચંદ્રપ્રભાએ કહ્યું, એને છોડીને હું કદિ પણ અહિંથી જવાની નથી. મારી મરજી અને પરવાનગી વિના મારા ઘણીને અહિં કબજે કરી રાખો એ કોઈપણ રીતે તમને લાજમ નથી. તમે બધી વાતનો પૂરેપૂરો વિચાર કર્યા વિના મને અહિંથી જવાનું કહો છો. તે સાંભળી જરા નાખુશ થઈને જોગણે કહ્યું, બેટા ! એ બાબતમાં તું નકામી હઠ કરે છે; હું તારી સાથે ખોટી તકરાર કરતી નથી, પણ એકજ વાત કહું છું કે, તારો ઘણી ડાહ્યો નહિ થાય ત્યાં સુધી કદિ પણ તું અહિંથી એને લેઈ જઈ શકીશ નહિ; માટે અત્યારે તો ઘેર પાછી જ.

આમ કહીને જોગણ દેવળમાં જતી રહી, અને તેના દુકમ સુજન દેવળનાં બારણાં બંધ થયાં, તેથી કોઈથી પણ અંદર જવાય તેમ રહ્યું નહિ. પછી ચંદ્રપ્રભાનું આમ અપમાન થયેલું જોઈને વિલાસિની ઘણી ગુસ્સે અને નાખુશ થઈને તેને કહેવા લાગી, બા ! હવે અહિં ઉભાં રહી વિચાર કરવાથી અને નકામે વખત ગાળવાથી શું ફળ થવાનું છે તે કહો ? માટે ચાલો આપણા મહારાજ પાસે જઈને આ અહંકારી જોગણની ગેરવાજબી વર્તણૂક વિષે ફરિયાદ કરીએ, તો જરૂર તે ઈનસાફ કરશે. તે સાંભળીને ચંદ્રપ્રભાએ કહ્યું, વિલાસિની ! તું ખરેખરી ડાહાપણની વાત કહે છે; ચાલો આપણે મહારાજ પાસે જઈએ. બ્યાં સુધી તે (મહારાજ) પોતે અહિં આવી દુકમ ચલાવીને મારા ઘણીને દેવળમાંથી બહાર કાઢી મને સોંપવાનું કબૂલ કરશે.

નહિ, ત્યાં સૂધી હું કોઈપણ રીતે તેમને છોડીશ નહિ, અને તેમના પગે પડી રહીને રોયા કરીશ. તે સાંભળીને લક્ષ્મીદાસની સાથે આવેલો વાણીઓ બોલ્યો, તમે જરાવાર રાહા જ્નેશો તો અહિંજ મહારાજનો મેળાપ તમને થશે. હું નક્કી જાણું છું કે સંધ્યાકાળ પહેલાં તે આ રસ્તે ચઢીને ગરદન મારવાના ઠેકાણે જવાના છે. હવે વખત થવા આવ્યો છે-સંધ્યાકાળની તૈયારી છે-તેથી એમને આવવાને બહુ વાર નથી. ત્યારે લક્ષ્મીદાસે તેને [વાણીઆને] પૂછ્યું, શા માટે સંધ્યાકાળ વખતે મહારાજ ગરદન મારવાની જગ્યાએ જવાના છે? વાણીએ કહ્યું, શું તમે સાંભળ્યું નથી કે હેમકૂટનો એક વૃદ્ધ વાણીઓ આ જગત્થલના રાજ્યમાં આવ્યો હતો, એ વાંકને લીધે તે વાણીઆને આજ ગરદન મારવાનો દુકમ થયો છે? એને ગરદન મારવાની વેળાએ મહારાજ સાહેબ પોતે મારવાને ઠેકાણે હાજર રહેવાના છે. તે સાંભળીને વિલાસિનીએ ચંદ્રપ્રભાને કહ્યું, ત્યારે તો મહારાજ સાહેબ આ દેવળની પાસે આવે તેજ વખતે તમે તેમના પગે પડીને અરજ કરજો અને કોઈપણ વાતે ખ્હીશો કે શરમાશો નહિ.

પછી થોડીક વારે, સરકારી અમલદારો અને ગરદન મારવાને તૈયાર કરેલા સોમદત્ત વગેરેની સાથે મહારાજ વિજયવલ્લભ દેવળની પાસે આવી પહોંચ્યા. તેમને જોતાંજ ચંદ્રપ્રભા તેમની સામે જઈ હાથ જોડીને ગરીબાઈથી બોલી કે, મહારાજ! આ દેવળની કારભારણુ જોગણે આજ મારા ઉ-

૧૨ ઘણેજ જુલમ ગુજ્યો છે, માટે આપે કૃપા કરીને તેનો
 ઇનસાફ કરવો જોઈએ. તે સાંભળીને વિનયવદ્ધને કહ્યું,
 તે ઘણી સુશીલા, ધર્મી અને હોશિયાર બાઈ છે ને કાંઈ
 પણ રીતે ગેરવાજખી કામ કરે એવી નથી; તેથી શામાટે
 તું જુલમ કર્યાનું તોહોમત એના ઉપર મૂકે છે તેની મને
 કાંઈ સમજાય પડતી નથી. તેના જવાબમાં ચંદ્રપ્રભાએ
 કહ્યું, મહારાજ! હું એનાપર ખોટું તોહોમત મૂકતી નથી.
 આપે જરા ધ્યાન દેઈને મારી અરજ સાંભળવી જોઈએ.
 મહારાજ! જે પ્રાંતની સાથે આપે મને પરણ્યા છે તે અને
 તેનો આકર કિંકર એ બંને ગાંડા થઈ ગયા છે. તેઓ ઘેરી
 રસ્તે તથા લોકનાં ઘરમાં પેશીને બહુ જુલમ કરે છે એવી
 વાત મેં સાંભળી એટલે એકદમ ઘણી ખેંચીને તે બંને જ-
 ણને બાંધીને ઘેર મોકલાવી દેઈ, કાંઈ કામને માટે હું લ-
 ક્ષ્મીદાસ સોનીને ઘેર જતી હતી. એટલામાં તો તે બંને જ-
 ણને ઘેરથી નાશી આવેલા જોયા. તેથી ફરીથી તેમને ઘેર લેઈ
 જવાની તજવીજ મેં કરી પણ બંને જણ છોક બેભાન બ-
 નેલા હોવાથી અમને દેખતાં વેતજ હાથમાં તરવારો લેઈને
 નારા તરફ ધસી આવવા તૈયાર થયા. તે વખતે મારી સા-
 થે વધારે માણસ નહોતાં તેથી તરજ હું ઘેર ગઈ અને
 બીજા ઘણા લોકોને ભેગા કરી સાથે લેઈ એમને અને કિં-
 કરને લેઈ જવા સાફ પાછી આવી. એ વખતે અમને બ-
 ધાને જોઈ બહીને તે બંને જણ આ દેવળમાં પેશી ગયા
 તેથી અમે પણ તેમની કેડકેડે અહિં આવ્યાં, પણ દેવળની

કારભારણે બારણાં બંધ કરીને અમને અંદર પેસવા દીધાં નહિ. મેં આજીજી કરીને તેને કહ્યું, પરંતુ કોઈપણ રીતે તે અમને એમને લેઈ જવા દેતી નથી. મહારાજ! એવી અવસ્થામાં એમને અહિં રાખીને હું શીરીતે નીરાંતે ઘેર રહું? માટે હું એમને તાળીદે ઘેર લેઈ જઈ શકું તેવો બંદોબસ્ત આપ મહેરબાની કરીને કરી આપો, નહિતો આપને અહિંથી વળવા દેઈશ નહિ.

ચંદ્રપ્રભા આટલું કહીને મહારાજના પગે પડી પડી; અને દમભેર રોવા લાગી. આ જોઈને મહારાજના મનમાં દયા ઉપજી, તેથી તેણે પાછળ ઉભેલા સિપાઈને કહ્યું, હું દેવળમાં જી અને કારભારણને મારા પ્રણામ બોલીને કહેડું, જરાવારને માટે મને મળવા સાર તે જટ અહિં આવી જાય. પછી ચંદ્રપ્રભાનો હાથ જાલી ભોંયપરથી તેને ઉઠાડીને કહ્યું, બેટા ! શાંત થા; આ બાબતની તજવીજ કર્યા સિવાય હું અહિંથી જઈશ નહિ.

એ વખતે એક ચાકર દોડતો આવી ગભરાટથી ચંદ્રપ્રભાને કહેવા લાગ્યો કે, શેઠાણી મા ! જો તમારો જીવ બચાવવા ચઢાતાં હો તો કોઈ પણ ઠેકાણે સંતાર્જી જાઓ. કારણ કે શેઠ અને કિંકર બંને બંધ કાપી નાંખીને છૂટા થયા છે. તેમણે ધરનાં સર્વ દાસ દાસીઓને માર માયો છે તથા વિદ્યાધર મહારાજને મજબૂત બાંધીને તેમની દાહાડી સળગાવી દીધી અને પછી તે દહાડી હોલવવા માટે ગંદુ પાણી ફાવીને તેના મોઢા ઉપર રેડ્યું છે. એ ભટજી ઉપર શેઠને

એટલી બધી રીસ ચડેલી લાગે છે કે બનશે તો એમને જીવથી મારી નાંખશે. વાસ્તે હવે જે કરવાનું હોય તે કરીને આપ સાવધ થાઓ. તે સાંભળીને ચંદ્રપ્રભાએ તેને કહ્યું, અરે મૂર્ખ ! તું જૂઠું બોલે છે; તારો શેઠ અને કિંકર એ બંને કેટલીક વાર થયાં આ દેવળમાં પેશી ગયા છે. આકરે કહ્યું, શેઠાણી મા ! હું જૂઠું કહેતો નથી. તેમણે બંધ કાપીને પાપી કામ કરવા માંડ્યું ત્યારે હું સાસબેર દોડતો તમારી પાસે આવ્યો છું. આટલી વાત કહેતા કહેતામાં ચિરંજીવના હોકારા સાંભળીને ને બોલ્યો કે, શેઠાણી મા ! હું તેમની બૂમો સાંભળું છું. તેથી લાગે છે કે તે આહિ આવે છે; માટે તમે સાવચેત થાઓ. તે વારેઘડીએ કહેતા હતા કે “એ (તમે) જોવામાં આવશે એટલે એનાં નાક કાન કાપીને એની ફજેતી કરીશ” માટે જલદી નાશી જાઓ, અહિં જામાં રહેશો નહિ. આ હકીકત સાંભળી ચંદ્રપ્રભા બહીને આમ તેમ જોવા લાગી. તે જોઈને મહારાજ વિજયવલ્લભે તેને કહ્યું, દીકરી ! કાંઈ ખીક નથી, મારી પાસે આવીને જામી રહે. એમ કહીને તેણે રખવાળોને હુકમ કર્યો કે કાઢને પણ મારી પાસે આવવા દેતા નહિ.

એટલામાં ચિરંજીવને દૂરથી આવતો દેખીને ચંદ્રપ્રભાએ મહારાજને કહ્યું, મહારાજ આ કેવું આશ્ચર્ય ! પ્રથમ મેં એમને મજબૂત બંધાવીને ઘેર મોકલ્યા, તે પછી જરા વારમાં રાજમાર્ગે દેખાયા ! એટલા થોડા વખતમાં બંધ કાપી નાખીને ત્યાં [રાજમાર્ગે] આવે એ કાંઈપણ રીતે સંભ-

વતું નથી ! તે પછી ત્યાંથી નાશીને આ દેવળમાં પેશી ગયાં. દેવળમાં પેસવા નીકળવાને એક સિવાય ખીજું બારણું નથી, અને વળી અમે બધાં એ બારણા પાસેજ ઊભેલાં છીએ. તો એટલામાં શી રીતે એ બહાર નીકળ્યા તે સમજી શકાતું નથી ! શું કહું મહારાજ ! આજનાં એમનાં બધાં આચરણ માણસની બુદ્ધિ અને વિચારશક્તિથી સમજી શકાય એવાં નથી. ચંદ્રપ્રભા આમ બોલે છે એટલામાં જ-યસ્થલવાસી ચિરંજીવ ગાંડાની પેઠે મહારાજની સામે આવી ઊભો રહીને કહેવા લાગ્યો, મહારાજ ! ફરિયાદ, મહારાજ ! ફરિયાદ ! આજ મારા ઉપર બહુજ નૂલમ ગુજર્યો છે. જન્મમારામાં કદિ પણ મારી આવી ગેરઆબરૂ થઈ નથી અને કદિ પણ મેં આવી હિનપસ્તી સહન કરી નથી, કે આવું દુઃખ ભોગવ્યું નથી. મારી સ્ત્રી ચંદ્રપ્રભા ખરેખરી પવિત્ર બાઈની પેઠે આપની પાસે ઊભી છે, પરંતુ એના જેવી કુકર્મી સ્ત્રી મેં કોઈ જોઈ નથી. તે કેટલાક પરાયા માણસોની સાથે કાળ ગાળે છે, અને તેમની શીખવણીથી આજ તેણે મને જે દુઃખ દીધું છે તથા મારી જે દુર્દશા કરી છે તેનું વર્ણન મારાથી થઈ શકે તેમ નથી. માટે આપે વાનખી રીતે એનો ઈનસાફ કરવો જોઈએ, નહિ તો હું આપઘાત કરીશ.

ચિરંજીવની ફરિયાદી સાંભળીને મહારાજએ તેને કહ્યું, તમારા ઉપર શો નૂલમ ગુજર્યો છે તે કહો. તમારું કહેવું જો વાનખી હશે તો ખચિત હું તેનો બદલો વાળીશ. ચિ-

રજીવે કહ્યું, મહારાજ આજ બપોરે જન્મવાના વખતે એણે
બારણાં વાશીને મને ઘરમાં પેસવા દીધો નહિ અને તે વ-
ખતે તે કેટલાક પરાયા માણસોની સાથે રમત ગમત કરતી
હતી. આ આરોપ સાંભળીને મહારાજ બોલ્યા, જો આ
વાત સાચી હોય તો સ્ત્રી જાતનો એના કરતાં ખીજો કોઈ
મોટો ગુન્હો નથી. પછી ચંદ્રપ્રભાના સામું જોઇ તેને
પૂછ્યું, કેમ ચંદ્રપ્રભા! આ સંબંધમાં તારે કંઈ કહેવાનું છે?
ચંદ્રપ્રભાએ કહ્યું, મહારાજ! એ પાયા વગરની વાત કરે છે.
આજ બપોરે એ, હું, અને વિલાસિની એ ત્રણે સાથે જ-
મ્યાં છીએ. આ વાત જો ખોટી હોય તો નરકમાં પણ માફ
કેડાણું ના પડશે. પછી વિલાસિની બોલી, મહારાજ! અમે
ત્રણે સાથે જમ્યાં છીએ. મારી બાએ આપની આગળ એક
પણ બોલ નૂઠો કહ્યો નથી. એ બે બેહેનોનું બોલવું સાંભળી
લક્ષ્મીદાસ સોની બોલ્યો, મહારાજ! એમના જેવી જુઠા-
બોલી બાઈડીઓ આખી પૃથ્વીપર મેં જોઈ નથી. અને
જણીઓ તમામ નૂઠું કહે છે. ચિરંજીવ શેઠ આજ ગાંડા
થયા હો કે ગમે તેમ હો, પરંતુ તેને ફરિયાદ કરે છે તે
અક્ષરે અક્ષર ખરી છે. આ બે કુકર્મી સ્ત્રીઓના બોલવા
ઉપર આપ ભરસો રાખશો નહિ.

તે પછી ચિરંજીવે પોતાના દુઃખની તમામ હકીકત
કહેવા માંડી. તે બોલ્યો કે, મહારાજ! હું ગાંડોબાંડો કાંઈ
થયો નથી. પણ આજ મારા ઉપર જેવો નૂલમ ગુજ્યો
છે તેવો નૂલમ જેના ઉપર ગુજરે તે ગાંડો થાયજ. પ્રથમ

તો જમવાને વખતે ખારણું બંધ કરીને એણે મને ઘરમાં પેસવા દીધો નહિ. તે વખતે લક્ષ્મીદાસ સોની અને રતનદત્ત શેઠ પણ મારી સાથે હતા. ગુસ્સાને લીધે હું ખારણું બાગવા તૈયાર થયો હતો, પણ રતનદત્તે ધણું સમજાવીને તેમ કરતાં મને વાચ્યો હતો. પછી લક્ષ્મીદાસને ઘડવા આપેલો હાર જલદીથી મને લાવી આપવાનું કહી તેને વિદાય કર્યો અને હું રતનદત્તની સાથે અપરાજિતાને ઘેર જઈને જાગ્યો. લક્ષ્મીદાસની બહુ રાહ જોઈ પણ તે હાર લેઈને આવ્યો નહિ તેથી તેને શોધવાને માટે હું નીકળ્યો અને રસ્તામાંજ તેને મળ્યો. તે વખતે (લક્ષ્મીદાસ પાસે રૂપિયા માગનાર વાણીયાની તરફ આંગળી કરીને) આ વાણીઓ પણ તેની સાથે હતા. મળતાં વેંતજ લક્ષ્મીદાસે મને કહ્યું, “થોડીવાર પેહેલાં મેં તમને હાર આપ્યો છે તેના રૂપિયા આપો.” પરંતુ પરમેશ્વર સાક્ષિએ હું કહું છું કે અભાર સુધીમાં મેં એ હાર જોયોજ નથી. તેથી હાર લીધા શિવાય રૂપિયા આપવાની મેં ના કહી; તેજ વખતે તેણે સરકારી સિપાઈ પાસે મને કેદ કરાવ્યો. આથી લાચાર થઈને, મેં મારો ચાકર કિંકર મળ્યો તેને રૂપિયા લાવવા સાડા ઘેર મોકલ્યો, પણ તે તો ગયો તે ગયોજ; ફરી પાછો આવ્યો નહિ. પછી ઘણા કાલાવાલા કરી સિપાઈને મારે ઘેર તેડી જઈ રૂપિયા આપવાનું ઠરાવ્યું. તે પ્રમાણે હું અને તે સિપાઈ મારા ઘર તરફ જતા હતા, તે વખતે મારી સ્ત્રી અને તેની બેહેન એ બે જણીઓ અને મળી, તથા બીજા પણ કેટલાક માણસો તેમની સાથે

હતા. વળી વિદ્યાધર નામે એક અભાગિઓ આહ્વાણુ અમા-
રા ગૌર છે તેને પણ તેડી લાવ્યાં હતાં. એ ગૌર મહારા-
જ પોતાને વૈધ પણ કહેવડાવે છે એના જેવો નીચ મા-
ણસ પૃથ્વીપર કોઈ નહિ હોય. મહારાજ ! એજ પાપી આ-
જકાલ મારી સ્ત્રીનો હૈયાનો હાર અને ભરસાદાર થઈ પ-
ડ્યો છે. મને જોઈત તે બોલ્યો કે, આનો ગાંડ થયા છે ! બાદ
તેની શીખવણી મુજબ મને અને કિંકરને બાંધાને ઘેર લે-
ઈ ગયા અને એક ઘણા ગંધાતા અંધારા મકાનમાં અમને
કેદ કરી રાખ્યા પછી હું મહા મહેનતે દાંતવતે બંધની દોરડીઆ
કાપી નાંખી છૂટો થઈ નાશીને સઘળી હકીકત આપને જાહેર
કરવા આવતો હતો, એટલામાં નસીબ જોગે આદિત્ય આ
પનો મેળાપ થઈ ગયો. આપ ખરેખરા ધર્મનો અવતાર
છો અને આ રાજ્યમાં ન્યાય અન્યાયનો વિચાર કરનાર પણ
આપજ છો. એટલા માટે મારી આપણાં એજ અરબ છે
કે, આપ વાજખી ઈનસાફ કરીને ગુનગારને ઘટે તેવી મિલ્કત
કરો. આ જે સઘળી હકીકત મેં આપને જાહેર કરી તેમાં
એક પણ વાત જો જૂઠી હોય તો મને ગરદન મારજો.

આટલું કહીને ચિરંજીવ છાતો રહ્યો કે તરતજ લ-
ક્ષ્મીદાસ બોલી જાક્યો કે, મહારાજ ! જમવાની વખતે એ
ઘરમાં પેસવા પામ્યા નહોતા, તેમજ એમને ઘેર જમ્યા પણ
નથી, તે બાબતની સાક્ષિ પૂરવા હું તૈયાર છું, કારણ કે
તે વખતે હું એમની સાથે હતો. પછી મહારાજાએ તેને
(લક્ષ્મીદાસને) પૂછ્યું, તેં એમને હાર આપ્યો છે કે નહિ
તે કહે. લક્ષ્મીદાસે કહ્યું, હા મહારાજ ! મેં પોતે હાર એ-
મને આપ્યો છે. થોડી વાર પહેલાં જ્યારે એ નાશીને દેવ-
ળમાં ભરાઈ ગયા તે વખતે એ હાર એમની કોટે હતો
અને બધા માણસોએ નજરોનજર તે જોયો છે. સારે વા-
ણીઓ બોલ્યો, મહારાજ ! જ્યારે પહેલી વાર એ અમને
મળ્યા સારે હાર લીધાનું છેક નામુકરર ગયા હતા, પરંતુ

ખીજી વાર મળ્યા તે વખતે ખુદી રીતે કમ્બલ કર્યું હતું. હાર લીધાનું અને ના લીધાનું એમણે જો કહ્યું હતું તે મેં કાનોકાન સાંભળ્યું છે. તે પછી વાતેવાતમાં તકરાર થઈ તેથી અમે અને જણા (હું-વાણીઓ-અને ચિરંજીવ) તરવારો લઈને મારામારી કરવા તૈયાર થઈ ગયા તે વખતે નાશીને તે દેવળમાં પેશી ગયા હતા અને અત્યારે ત્યાંથી નીકળીને આપની પાસે આવી ઊભા રહ્યા છે. આ સાંભળીને ચિરંજીવ બોલ્યો, મહારાજ ! મારા જન્મમારમાં હું એ દેવળમાં પેડો નથી, આ વાણીઆ સાથે મારામારી કરવા તૈયાર થયો નથી, અને લક્ષ્મીદાસ કદિ પણ મને હાર આપ્યો નથી. એ ત્રણે ખોટી ફરિયાદો એણે ગોઠવી કાઢી છે.

આ બધી ફરિયાદો અને તેના રદિયા સાંભળી મહારાજ બોલ્યા કે, આવા ગુંચવાડાવાળી બિના આજ સુધીમાં કદિ પણ મારી પાસે રજુ થઈ નથી. મને લાગે છે કે તમારા બધાની જોવાની શક્તિ જતી રહી છે અને તમારી ખુદ્દિ બગડી છે. તમે બધાં કહો છો કે, ચિરંજીવ આ દેવળમાં પેશી ગયા છે; પણ જો એમ હોય તો અત્યારે પણ તે ત્યાંજ હોય. વળી તમે કહો છો કે એ ગાંડા થયા છે; પણ જો એમ હોય તો અત્યારે તે મારી રૂબરૂ આ પ્રમાણે અક્કલ વાપરીને અને વિચાર કરીને ફરિયાદ કરી શકે નહિ, તેમ સામી ફરિયાદના રદિયા પણ ના આપી શકે. પછી ચંદ્રપ્રભા અને વિદ્યાસિનીના સામું જોઈને કહ્યું, તમે બે બેહેનો કહો છો કે ચિરંજીવ ઘેર જન્મ્યા હતા; પરંતુ લક્ષ્મીદાસ તે વખતે તેમની સાથે હતો તે કહે છે કે, એ ઘેર જન્મ્યા નથી. આમ કહ્યા પછી તેણે કિંકરને પૂછ્યું, કેમરે, તું શું જાણે છે તે કહે. કિંકરે કહ્યું, રાજધિરાજ ! મારા શેઠ આજ બપોરે અપરાજિતાને ઘેર જન્મ્યા હતા. તે સાંભળીને અપરાજિતા બોલી હા મહારાજ ! ચિરંજીવ શેઠ આજ મારે ત્યાં જન્મ્યા હતા, અને તે વખતે

મારી આંગળીએ એક વિંટી હતી તે તેમણે કહાડી લીધી હતી. ચિરંજીવે કહ્યું, હા મહારાજ ! એ ખરું કહે છે; (વિંટી દેખાડીને) આ વિંટી એની આંગળીએથી મેં કાઢાડી લીધી છે. પછી મહારાજએ અપરાજિતાને પૂછ્યું, વાંરૂં, તેં ચિરંજીવને દેવળમાં પેસતાં જોયા છે કે ? અપરાજિતાએ કહ્યું, હા મહારાજ ! મેં નજરોનજર જોયા છે; એમાં કશો સંદેહ નથી.

આ પ્રમાણે એક ખીજથી વિરૂદ્ધ વાતો સાંભળી આશ્ચર્ય પામીને મહારાજ બોલ્યા, આવો નવાઈ જેવો બનાવ કદિ પણ મેં જોયો કે સાંભળ્યો નથી. મને નક્કી લાગે છે કે, તમે બધાં ગાંડાં થઈ ગયાં છો. પછી એક સિપાઈને હુકમ કર્યો કે, જા, માંરૂં નામ દેઈને દેવળની કારભારણને તાકીદે અહિં આવવાનું કહે. જોઈએ હવે, તે પણ શું કહે છે. પછી “ જેવી મહારાજની આજ્ઞા ” એમ કહીને સિપાઈ દેવળમાં ગયો.

જયસ્થલવાસી ચિરંજીવ મહારાજની સામે આવી ખડો મથો તેને જોતાં વેંતજ સોમદત્ત મનમાંને મનમાં કહેવા લાગ્યો કે, જો શોક અને દુર્દેશને લીધે મારી અક્કલ છોક મારી ગઈ ના હોય, અને મારી જોવાની શક્તિ જતી રહી ના હોય, તો આ માણસ મારો દીકરો ચિરંજીવ અને ખીજો તેનો ચાકર-કિંકર છે, એમાં કશો સંદેહ નથી. આમ ધારીને ચિરંજીવને પોતાનો દીકરો કહી બોલાવવાને તે ઘણો તલપાપડ થઈ રહ્યો હતો, પરંતુ દુરિયાદો અને તેના રદિયાની ગરબડ ચાલતી હતી તેથી વખત મળતો નહોતો. તેથી આ વખતે લાગ જોઈને તેણે મહારાજને કહ્યું કે, મહારાજ ! જો રજા હોય તો ફરંક જાહેર કરવાની મારી મરજી છે. મહારાજએ કહ્યું, કોઈપણ વાતે જરાએ અચકાયા વિના તારે જો કહેવું હોય તે સુખેથી કહે. પછી સોમદત્ત બોલ્યો કે, મહારાજ ! આટલા વખત પછી આ માણસોમાં હું મારો

એક સંબંધીને જોગો છું અને ધાંડું છું કે તે રૂપિયા આપીને મારો જીવ બચાવશે. તે સાંભળી મહારાજાએ કહ્યું, સોમદત્ત, જો કોઈ પણ રીતે તારો જીવ બચે તો હું કહી શકાય નહિ એટલો બધો ખુશી થાજી. તું તારા સંબંધીને પૂછ કે તે તારો જીવ બચાવવાને આ વખતે પાંચ હજાર રૂપિયા આપવા તૈયાર છે કે નહિ. પછી સોમદત્તે ચિરંજીવને પૂછ્યું, કેમ બાપુ! તારું નામ ચિરંજીવ અને તારા ચાકરનું નામ કિંકર ખરું કે? ગરદન મારવા લેઈ જવાને તૈયાર કરેલા અજાણ્યા પરદેશી માણસે એકદમ આ પ્રમાણે શા માટે પૂછ્યું હશે, તેનો ભેદ સમજી નહિ શક્યાથી, ચિરંજીવ કંઈ પણ જવાબ નહિ આપતાં એકી નજરે તેને ધારી ધારીને જોવા લાગ્યો. ત્યારે સોમદત્તે તેને કહ્યું, તું કેવળ અજાણ્યા માણસની માફક મને ધારી ધારીને જુએ છે કેમ? તું તો મને બરાબર જોળખે છે. ચિરંજીવે કહ્યું, નાજી! હું આપને જોળખી શકતો નથી અને અત્યાર પહેલાં મેં કદિ આપને જોયા હોય એમ યાદ પણ નથી. સોમદત્તે કહ્યું, આપણે છૂટા પડ્યા પછી શોકથી અને ખોટા ખોટા વિચારથી મારી આકૃતિમાં એટલો બધો ફેરફાર થઈ ગયો છે કે, તું મને જોળખી શકું એમ નથી. ચિરંજીવે કહ્યું, નાજી, તેમ કાંઈ નથી; પણ હું આપને જોળખતોજ નથી અને હવે આપનું કહેવું પણ સાંભળીશ નહિ. પછી સોમદત્તે કિંકરને પૂછ્યું, કેમ કિંકર! તું પણ મને જોળખતો નથી કે? કિંકરે કહ્યું, જો મારા કહેવા ઉપર

ભરોસો રાખો તો કહું છું કે હું આપને ઓળખી શકતો નથી. ત્યારે સોમદત્તે ફરીથી ચિરંજીવને કહ્યું, મને નક્કી લાગે છે કે, તું મને ઓળખ્યો છે. ત્યારે ચિરંજીવે કહ્યું, મને પણ નક્કી લાગે છે કે હું આપને ઓળખી શકતો નથી; નહિ તો ઓળખીને નાકબૂલ કરવાનું કંઈ પણ કારણ નથી. હું વારે ઘડીએ કહું છું કે હું આપને ઓળખતો નથી, તો પછી મારી વાત તમારે નહિ માનવાનું કંઈ પણ કારણ જણાવું નથી.

ચિરંજીવનું કહેવું સાંભળી સોમદત્ત ઝંખવાણો પડી ગયો અને અચંબો પામીને તેને કહેવા લાગ્યો કે, કેમનસિએ આ સાત વરસમાં મારા અવાજમાં અને મારી આકૃતિમાં એટલો બધો તફાવત પડી ગયો છે કે, તું મારો એકનો એક દીકરો ચિરંજીવ તે પણ આજ મને ઓળખી શકતો નથી. જો કે ઘડપણને લીધે મારું શરીર ઘસારું ગયું છે, શોકથી હું લેવાઈ ગયો છું, અને મારી અક્કલ, નજર (દૃષ્ટિ) અને સાંભળવાની શક્તિ નહિ જેવી ચર્ચ ગઈ છે, તો પણ, તારો અવાજ સાંભળીને અને તારી આકૃતિ જોઈને મારી તો ખાત્રી થાય છે કે તું મારો પુત્ર છે; એ વિષે મને જરાએ સંશય નથી. તે સાંભળી જરા અભાવ દેખાડીને ચિરંજીવે કહ્યું, મહાજન! સાત વરસની વાત આપ શા માટે કહો છો? હું સમજણો થયો ત્યારથી મેં મારા બાપને જોયો નથી. સોમદત્તે કહ્યું, દીકરા, એમ કેમ બોલેછે? સાત વરસ થયાંજ તું હેમકૂટથી નીકળ્યો છે. એટલાં થોડાં વરસમાં એકદમ બધી વાત તું ભૂલી ગયો તે જોઈને મને બહુ અચંબો લાગે છે. અથવા એમ નહિ તો મારી દૃઢશા જો-

ઈને આટલા બધા લોકોના દેખતાં મને બાપ કહેવાનું કબૂલ કરતાં તું શરમાય છે. તે સાંભળીને ચિરંજીવે કહ્યું, મારા જન્મકારમાં હું કદિ હેમકૂટ ગયો નથી. મહારાજ સાહેબ પોતે અને આ શેહેરના જે લોક મને ઓળખે છે તે બધા એ વિષે સાખ પૂરશે. હું આંખની સાથે ઠગાર્છ કરતો નથી. પછી મહારાજએ કહ્યું, સંમદત્ત ! વીસ વરસથી ચિરંજીવ મારી પાસે રહે છે, અને એ વીસ વરસમાં કદિ પણ હેમકૂટ ગયો નથી તે વિષે હું સાખ પૂરું છું. મને નક્કી સંગમય છે કે, શોકથી, ખોટા ખોટા વિચારથી અને મરવાની બહીકથી તારી અક્ષત મારી ગઈ છે તેથી તું આ બધી સંબધ વગરની વાતો કરે છે. પોતાને એમ દેવળ લાચાર થયેલો સમજીને સંમદત્ત ભૂંટો પડી ગયો અને ઘણો નિસાસો નાખીને નીચું માથું કરી ચૂપ થઈ રહ્યો.

તેજ વખતે દેવળની કારભારણ, હેમકૂટવાસી ચિરંજીવ અને કિંકરને સાથે લેઈને મહારાજની સામે આવી ઊભી રહી, અને ઘણા માન મલાજથી કહેવા લાગી, મહારાજ ! આ બે પરદેશી માણસો ઉપર આજ ઘણાજ જૂલમ ગુજર્યો છે, માટે આપે તેનો ઈનસાફ કરવો જોઈએ. સારા નસીબે તેઓ દેવળમાં આવી બરાયા, નહિતો એમના જીવનું જોખમ થાત.

આ વખતે બે ચિરંજીવ અને બે કિંકરને જોતાંજ બેગા મળેલા સર્વ લોક અચંબામાં ગરકાવ થઈને એકેટલે ધારી ધારીને તેમને જોવા લાગ્યા. અંદ્રપ્રભા પણ બે ઘણી

ને આવેલા જોઈને હાલીજ બની ગઈ. હેમકૂટવાસી ચિરં-
 જીવે સોમદત્તને જોતાંવેતજ ઓળખ્યો, અને તેને એ-
 વી દુઃખી હાતપમાં દેખી આંખોમાં આંસુ લાવીને તેના
 તરફ જોઈ બોલ્યો કે, પિતા ! માત્ર સાત વરસ થ-
 યાં હું તમારાથી છૂટો પડ્યો છું, એટલા થોડા વખતમાં
 તમારા દેખાવમાં એટલો બધો ફેરફાર થઈ ગયો છે કે, એક-
 દમ ઓળખી શકાઓ પણ નહિ. ખેર, તે ગમે તેમ હો,
 પણ આપના શરીર ઉપર ગરદન મારવાની શિક્ષા પામેલા
 માણસના જેવો વેશ કેમ દેખાય છે ? હેમકૂટવાસી કિંકરે
 પણ તેને (સોમદત્તને) ઓળખીને ભોંયપર લાંબો થઈ
 દંડવત પ્રણામ કર્યા અને આંસુભરી આંખે પૂછવા લાગ્યો,
 આપણ ! શા માટે આપને બાંધી રાખ્યા છે તે કહો. દેવ-
 ળની કારભારણે પણ કેટલીકવાર સુધી એકીઠસે નીહાળી
 જોઈને સોમદત્તને ઓળખ્યો હતો; તેથી આ વખતે કિંકરનું
 બોલવું સાંભળીને તેની આંખો આંસુથી જભરાઈ જવા લાગી
 અને શોક ભર્યા સાદે તે બોલી કે. હું એમને છોડાવુંછું. પ-
 છી તેણે સોમદત્તને પૂછ્યું, કેમ મહાજન ! આપને યાદ
 છે કે લલિતા નામની એક સ્ત્રી સાથે આપ પરણ્યા હતા,
 અને એ અભાગણીને પેટે સર્વ વાતે એક સરખા રૂપરંગ-
 ના બે જોડીઆ પુત્ર અવતર્યા હતા ? એ કમનસિખ લ-
 લિતા હું પોતેજ છું અને હજી જીવતી રહીછું. આ જન્મમાં
 ફરીને મને આપનાં દર્શન થશે એવી જરાએ આશા નહો-
 તી. જો પેહેલાંની વાત યાદ હોય તો.....

આટલું બોલતાં બોલતાં લલિતાને રૂમો ભરાઈ આવ્યો, અને તેની આંખોનાં આંસુથી છાતી બીજઈ જવા લાગી.

એકદમ ચિરંજીવને જોઈને અને અમૃત જેવાં વાક્ય-થી તેને વાતચીત કરતો સાંભળીને સોમદત્તનું હૈયું કહી શકાય નહિ તેવા હરખના ઊભરાથી ઊભરાઈ જતું હતું. તેમાં વળી આ વખતે લલિતાના મેળાપથી તથા તેના સંભાષણથી જાણે તે હરખના દરીઆમાં તણાવા લાગ્યો અને આંસુ ભરી આંખે ગદ્ગદ કંઠે બોલ્યો કે, પ્રિયે ! મારા કમનસિય પ્રમાણે તો ફરીથી તારૂં અને ચિરંજીવનું મ્હો હું જોઈશ એવી કંઈ પણ આશા નહોતી. અત્યારે પણ હું તમને જોઈ છું ખરો, પરંતુ તુંજ ખરેખરી લલિતા છે અને આજ ખરેખરો ચિરંજીવ છે, તેનો હજી પણ મને ભરસો પડતો નથી. વધારે તો શું કહું, પણ હું તો એમ સમજું છું કે આ બધું સ્વપ્ના જેવું છે. ખેર, તે ગમે તેમ હો, પણ તું જો ખરેખરી લલિતાજ હોય તો કહેજેઞ્જે, જે છોકરાને લેઈ વહાણના એક ડોળ સાથે બંધાઈને તું દરિ-આમાં પડી હતી તે છોકરા ક્યાં ગયા ? તેઓ શું હજી જીવે છે ? આ વાત સાંભળતાંજ લલિતાની બંને આંખોમાંથી જોરજોર આંસુ વહેવા લાગ્યાં અને કેટલીકવાર સુધી તેનાથી બોલી શકાયું નહિ. પછી શોકના ઊભરાને કંઈક દબાવીને ઘણા દયામણા અવાજે તે બોલી, નાથ ! તમારૂં કહેવું સાંભળીને, ઘણા દિવસથી શાંત પડેલો મારા શોકનો સમુદ્ર પાછો ઊછળી આવે છે. તમારા સવાલનો જવાબ આપતાં મારૂં કા-

ખજી કારાઈ જાય છે. હું કિનારે ઉતરી તે પછી કર્ણપુરના માણસો ચિરંજીવ અને કિંકરને લેખને જતા રહ્યા; તેથી તમારા અને છોકરાના શોકને લીધે હું બેળાકળી બની જઈ રાત દિવસ હાહાકાર કરીને રસ્તે રસ્તે રડતી ફરતી હતી. બાદ કેટલોક કાળ વિલા કેડે જરા જરા શોક શમાવી આપને શોધવા માટે નીકળી પડી. ધણું દુઃખ વેડીને ઘણા ઘણા દેશ ફરી પરંતુ કોઈ પણ ઠેકાણે આપનો કંઈ પણ પત્તો લાગ્યો નહિ. તેથી છેવટે આપને ફરી મળવાની આશામાં છેક નિરાશ થઈને નક્કી કર્યું કે, હવે મારે જીવવાની કંઈ જરૂર નથી. આટલું બધું દુઃખ વેડીને મિથ્યા દેહનો ભાર વહેવો એ માત્ર દુઃખજ છે; અને તેટલા માટે હું આપવાત કંઈ કે જેથી એકદમ બધાં દુઃખનો છોડો આવી જાય. પણ પછી વળી એવો વિચાર થયો કે આપવાત કરવો એ કોઈ રીતે લાજમ નથી, માટે જીંદગીનો બાકી રહેલો વખત જપ તપ અને દેવસેવામાં ગાળવો એજ સારો રસ્તો છે, અને તેથી રખડતી રખડતી આખરે આદિ (જયસ્થલ) આવી આ દેવળમાં રહી જોગણ બનીને દિવસ નિર્ગમન કરું છું. મોટો ચિરંજીવ અને તેનો ચાકર કિંકર હજી જીવે કે નહિ, અને જીવતા હોય તો ક્યાં છે, તેમાંનું કંઈ પણ હું કહી શકતી નથી. પછી લલિતા અને સોમદત્ત એ બંને એકે ટસે ધારી ધારીને એક બીજાનાં મ્હો જોઈ ખૂબ આંસુ પાડવા લાગ્યાં.

એ ચિરંજીવ અને એ કિંકરને જોગ થયેલા જોઈને મહારાજ વિનયવદ્ધભ કંઈ પણ નક્કી નહિ કરી શકતાં સં-દેહયુક્ત ચિત્તથી કંઈ કંઈ કલ્પનાઓ કરતા હતા, તે આ વખતે લલિતા અને સોમદત્તની વાતચીત સાંભળી કેવળ બ્રહ્મ વગરના થઈને હસતે મ્હોડે બોલ્યા, સોમદત્ત! સવારે તે તારું જે વૃત્તાન્ત કહ્યું હતું તેમાં મને ઘણો બ્રહ્મ રહેતો હતો; પણ અત્યારે તમારી ઘણી ઘણી આણીની વાતચીત સાંભળીને મારો બધો બ્રહ્મ ટળી ગયો છે. લલિતાની

વાતથી તારી હકીકતને ખરેખરો ટેકો મળે છે. હવે હું
ખરાખર સમજી શક્યો કે, બંને ચિરંજીવ તમારા જોડીઆ
પુત્ર, અને બંને કિંકર તમે વેચાથી લીધેલા જોડીઆ ચા-
કર છે. અમારો—જયસ્થલવાસી—ચિરંજીવ છેક અચપ-
ણમાં તમાગથી છૂટો પડ્યો હતો તેથી તમને ઝોળખી શક્યો
નહિ. ગમે તેમ હોય, પણ માણસના નસિબની વાત કંઈ
પણ કહી શકાતી નથી. જેમના વિયોગથી આજ સુધી તું
જીવતો મુવા જેવો હતો, તે બધાનો મેળાપ એકજ વખતે
અને અણુધારેલી રીતે થયો ! આજ સુધી તું તને પોતાને
ઘણો કમનસિબ સમજતો હતો, પરંતુ અત્યારે દેખાય છે કે
તારા જેવો નસિબદાર પૃથ્વીપર ભાગ્યેજ હશે. હંદગીના
પાછલા વખતમાં તારા નસિબમાં આવું સુખ મળવાનું છે
અને આવી સારી દશા થવાની છે એમ તારા સ્વપ્નામાં
પણ આવ્યું નહિ હોય.

સોમદત્તને એ પ્રમાણે કહી હેમકૂટવાસી ચિરંજીવને
જયસ્થલવાસી ચિરંજીવ સમજીને મહારાજાએ તેને પૂછ્યું,
કેમ ચિરંજીવ ! તું પ્રથમ કર્ણપુરથી આવ્યો હતો ને ? તેણે
કહ્યું, ના મહારાજ ! હું નહિ; હું તો હેમકૂટથી આવ્યો-
છું. આ સાંભળી મહારાજાએ મહો મલકાવીને કહ્યું, હા, હું
સમજ્યો, તું અમારો (જયસ્થલવાસી) ચિરંજીવ નહોતો;
તું આ તરફ ઈલાયદો ઊભો રહે. તમારામાંથી કોણ કિયો
માણસ તે ઝોળખવાનું બહુ મુશ્કેલ છે. પછી જયસ્થલ-
વાસી ચિરંજીવે કહ્યું, મહારાજ ! હું કર્ણપુરથી આવ્યો
હતો. આપના પિત્રાઈ પ્રખ્યાતવીર વિજયવમા મને તેમની
સાથે આહિં તેડી લાવ્યા હતા. તેમજ જયસ્થલવાસી કિંકરે
કહ્યું, હું પણ એમની સાથે આવ્યો હતો. પછી મહારાજાએ
તેમને કહ્યું, તમે બન્ને જણા પણ એક બાળુએ સાથે ઊભા રહો.

તે વખતે ચંદ્રપ્રભાએ તે બન્ને ચિરંજીવને પૂછ્યું, ત-
મારા બેમાંથી કોણ આજ બપોરે મારી સાથે જમ્યા હતા.

હુમફટવાસી ચિરંજીવે કહ્યું, હું. તારે ચંદ્રપ્રભાએ તેને પૂછ્યું, શું તમે મારા ધણી નહિ ?! તેણે કહ્યું, ના, હું તારો ધણી નથી; પણ તું ધણી સમજીને જોર જૂલમથી મને તારા ઘેર લેઈ ગઈ હતી અને એમ સમજીનેજ મને ધણો અનુયોગ કર્યો હતો. તારી બેહેને પણ મને એનો બનેલી સમજીને એવીજ વાતચીત કરી હતી. પરંતુ મેં પેહેલેથી છેવટ સુધી કહ્યું હતું કે હું આદિ (જયસ્થળમાં) રહેતો નથી, હું તારો ધણી નથી અને હજીસુધી હું પરણ્યો નથી. માફ એ કહેવું તે વખતે તેં માન્યું નહોતું. હું તારો ધણી છતાં તારાથી રીસાઈને એમ કહું છું એમ તમે બંને બેહેનો તે વખતે સમજી હતી. આમ કહ્યા પછી તેણે મ્હો મલકાવીને વિલાસિનીને કહ્યું, તે વખતે મેં તારી સાથે પરણવાની વાત કરી હતી તેથી તું અચંબો પામી હતી અને મને રીતસર ધિક્કારી મારી પાસેથી ચાલી ગઈ હતી. પરંતુ અત્યારે લાગે છે કે હવે તને એબધી આપત્તિનું કારણ સમજાયું હશે. આ સાંભળી વિલાસિની શરમાઈને નીચું જોઈ રહી. પરંતુ તેનો ચેહેરો જોઈને આસપાસનાં સર્વ માણસો સમજી ગયાં કે ચિરંજીવે જ કહ્યું તેથી તેને જરાએ ખોટું લાગ્યું નથી. પછી ચિરંજીવે કહેલી પરણવાની વાત સાંભળી ધણોજ સંતોષ દેખાડીને મહારાજ વિજયવલ્લભે પ્રિતીથી ભરપૂર નજરે જોઈને કહ્યું, શુભકામમાં વાર કરવાની જરૂર નથી. ચિરંજીવ ! આવતે કાલે વિલાસિની સાથે તમને પરણાવીશું.

પછી લક્ષ્મીદાસ સોનીએ હુમફટવાસી ચિરંજીવને પૂ-

છ્યું, મેં તમને જે હાર આપ્યો હતો તે તમારી કાટમાં છે તેજ કે નહિ? તેણે કહ્યું, હા એજ તે હાર. એ લીધા વિષે કોઈવાર મેં નાકબૂલ કર્યું નથી. તે વખતે જયસ્થલવાસી ચિરંજીવે લક્ષ્મીદાસ સોનીને કહ્યું, ખરી વાત આમ છે તે છતાં એ હારને માટે તમે તો મને કેદ કરાવ્યો હતો. તે સાંભળી શરમાઈને લક્ષ્મીદાસ બોલ્યો, હા શેઠજી ! મેં આપને સરકારી સિપાઈ પાસે પકડાવ્યા હતા. પરંતુ આગળ પાછળનો સંબંધ વિચારી જોશો તો આપ મને અપરાધી ગણી શકશો નહિ. પછી ચંદ્રપ્રભાએ પોતાના ધણીને પૂછ્યું, તમે કેદ થયાની ખબર જાણીને કિંકરની સાથે જે સોના મહોરો મેં મોકલી હતી તે તમને મળી છે કે નહિ? તે સાંભળીને જયસ્થલવાસી કિંકર બોલી ઉઠ્યો કે, આપે મારી સાથે સોના મહોરો મોકલી નથી. ત્યારે હુમકૂટવાસી ચિરંજીવે કહ્યું, મારા કિંકરને વહાણની ખબર કાઢવા મોકલીને હું મુસાફરખાનામાં બેસી આતુરતાથી તેને પાછો આવવાની વાટ જોતો હતો તે વખતે તેણે આવીને, તમે (ચંદ્રપ્રભાએ) મોકલાવી છે એમ કહીને, એ સોના મહોરોની થેલી મારા હાથમાં આપી હતી. પરંતુ એમ બનવાનું કાંઈ પણ કારણ સમજી નહિ શકાયાથી તે થેલી મેં મારી પાસે રાખી મૂકી છે.

એ પ્રમાણે વહેમથી-ભ્રાન્તિથી-ઉત્પન્ન થયેલી ધમાધમ સમજી લેઈને જયસ્થલવાસી ચિરંજીવે મહારાજાને કહ્યું, મહારાજા ! મારા સાંભળવા પ્રમાણે આપે દયા કરીને એવો

હકમ ક્યો છે કે, આજ સંધ્યાકાળ પહેલાં દંડના રૂપિયા આપે તો મારા પિતા ગરદન મારવાની શિક્ષાથી બચે. માટે જો આપની પરવાનગી હોય તો એ રૂપિયા હું લાવી આપું. તે સાંભળીને વિજયવલ્લભે કહ્યું, ચિરંજીવ! તમારો આમ આશુધાર્યો મેળાપ થયેલો જોઈને, જળરા ખગ્ગનાવાળું મોઢું રાત્રી મજે તે કરતાં પણ વિશેષ લાભ થયો સમજીને, મને ધણોજ સ્નેહભાવ ઉત્પન્ન થયો છે. અને તેટલા માટે દંડના રૂપિયા લિધા સિવાય પણ તમારા આપને હું જીવતદાન આપું છું. પછી પાસે ઉભેલા સિપાઈઓને હકમ ક્યો કે, સામદાને છોડી દો અને ગરદન મારવા લઈ જવાનો પોશાક એને પહેરાવ્યો છે તે બદલાવી નાંખો.

એ પ્રસાણે બધું સમાધાન થયા પછી લલિતાએ ખોજો પાથરી હાથ જોડીને વિજયવલ્લભને કહ્યું, મહારાજ ! મારે આપને અરજ કરી કંઈક માગવું છે, માટે કૃપા કરીને તે અરજ સાંભળવી જોઈએ. તે ઉપરથી વિજયવલ્લભે કહ્યું, જે મરજી હોય તે સુખેથી કહેા, અચકાવાની કાંઈ જરૂર નથી; આજ તમારી કોઈ પણ વાત મારી જવાનો અથવા કોઈ પણ માગણી પાર નહિ પડવાનો વેહેમ રાખશે નહિ. તે સાંભળી લલિતા અતિશય હરખાઈ ઉલટમેર કહેવા લાગી કે, મહારાજ ! આજ સુધી હું એમ માનતી હતી કે મારા જેવી કમનસિખ સ્ત્રી બીજી કોઈ નહિ હોય; પરંતુ આજ જોઈ છું તો મારા જેવી નરસીયવાન ઘણી થોડીજ હશે. ઘણાં વરસના વિજોગ પછી ઘણી અને છોકરાનો આમ

અણધાર્યો મેળાપ થવાથી આજ હું કેવી સુખી થઈ છું તે કહી શકતી નથી. મારા શરીરમાં ખુશીનો પ્રવાહ સમાઈ શકતો નથી. મહારાજ ! આજ મારે કેવો ઉત્સવનો દિવસ છે તે આપ સહજ સમજી શકશો. વધારે તો શું કહું, પરંતુ મહારાજ ! અત્યારે પણ આ બધો બનાવ મને સ્વપ્ના જેવો લાગે છે. તે ગમે તેમ હો; પણ આ વખતે મારી પહેલી માગણી એ છે કે, મારો પતિ, મારા પુત્રો અને પુત્રની સ્ત્રી એમને લઈને આજની ઉત્સવની રાત દેવળમાં ગાળવાની કૃપા કરીને પરવાનગી આપો; બીજી માગણી એ છે કે, જે માણસો આજના આ નવાઈ જેવા બનાવના સંબંધમાં હતા, તે સર્વે દેવળમાં કેટલીક વાર સુધી અમારી સાથે રમત ગમત કરે; ત્રીજી માગણી એ છે કે, મહારાજ પોતે એ ઉત્સવના વખતે દેવળમાં પધારે; અને ચોથી માગણી એ છે કે, મારી ત્રીજી માગણી કોઈ પણ રીતે નકામી જાય નહિ.

લલિતાની માગણી સાંભળી વિજયવલ્લભ હસ્તે મ્હોટે બોલ્યા કે, મેં પહેલેથીજ કહ્યું છે કે, આજ મને જેવો આનંદ થયો છે તેવો આનંદ મારા જન્મમારામાં મેં કદિ ભોગવ્યો નથી; અને આગળ ઉપર કદિ પણ આવો આનંદ ભોગવીશ એમ લાગતું પણ નથી. વધારે તો શું કહું, પણ તમે આજ જેવો આનંદ ભોગવો છો, તેવોજ હું પણ નક્કી ભોગવું છું, એટલુંજ નહિ પણ તે કરતાંએ વધારે આનંદ મને થયો છે. પછી જયસ્થલવાસી ચિરંજીવના સામું જોઈને તેને કહ્યું કે, ચિરંજીવ ! પુત્રની પેઠે લાડ લાડાવી પા-

જાગ્રોશીને મેં તને મોટો કર્યો, તેનું આજ બધી રીતે સાર્યક થયું. મારા પિત્રાર્થ પાસેથી તાણુ કરી કરીને મેં તને લાંબી હોત નહિ, તો આજનો આ પ્રથમ કદિ નહિ બનેલો એવો બનાવ હું જોવા પામત નહિ અને તેનાથી ઉત્પન્ન થયેલો પહેલાં કદિ નહિ ભોગવેલો એવો આનંદ પણ ભોગવવા પામત નહિ એમ લાગે છે. પછી લલિતાના સામું જોઈ બોલ્યા, લલિતા મેં નિશ્ચય કર્યો હતો કે તમને બધાંને મહારા મહેલમાં લેઈ જઈશ અને આ રાજધાનીના તમામ સંભાવિત ગૃહસ્થાને ત્યાં ભેગા કરી આજની ઉત્સવની રાત ખુશી ખુશાલીમાં ગાળીશ. પરંતુ તમારી માગણી સંભળીને મારી એ ઈચ્છા હું છોડી દેજા છું. આજ તમારે ઘણા સુખનો દિવસ છે તેથી કોઈ પણ રીતે તમારા મનમાં અસુખનો સંચાર સરખો થવા દેવો એ વાજબી નથી. તમારી ઈચ્છા પાર પડે નહિ, તો, તેથી તમારા અંતઃકરણને જરા પણ અસુખ ઉપજે, એવા વહેમથી મેં તમારી માગણીઓ કબૂલ કરી છે. બધી બાબતમાં આજ તમારી જ ઈચ્છા બળવાન થશે.

આમ બોલી, રાજધાનીના પ્રખ્યાત ગૃહસ્થાને નોતરવાનો અને આદરેલા ઉત્સવને માટે જરૂરની ગોઠવણ કરવાનો સિપાઇઓને હુકમ કરી, મહારાજા વિજયવલ્લભ, સોમદત્તાના કુટુંબની સાથે દેવળમાં ગયો.

સમાપ્ત,

નીચેનાં પુસ્તકો—અમદાવાદમાં કૃપાશંકર દોડત-
રામ ત્રવાડીને લાંબી તથા મુખર્જીમાં કાલકા દેવીના રસ્તા
પર પડિત જોષારામ મુકુંદજીના પુસ્તકાલયમાંથી રોકડી કા-
મતે મળશે. પોસ્ટેજ ન્હા.

૩. આ.

શ્રી અષ્ટાવક્ર ગીતા(વિસ્તાર પૂર્વક ગૂજરાતી ટીકા સહિત).	૦—૮
સ્ત્રી નીતિ ધર્મ દર્શક (સ્ત્રીઓનાં કર્તવ્ય કર્મ વિષે નિબંધ).	૦—૯
ચરિતાવળી (ત્રીસ વિદ્વાન મહા પુરુષોનાં ચરિત).	૦—૩
વનવાસિની (અલંત બોધદાયક તથા રસીક વાર્તા).	૦—૧
આન્તિવિલાસ (અલંત રમુજી વાર્તા).	૦—૪
પુદ્ગલેચ ચરિત્ર.	૦—૬
વિલાયતી માળી (ખેડુત તથા માળીઓને અતિ ઉપયોગી).	૦—૬
બાલ્ય વસ્તુની સાથે માનવ પ્રકૃતિના સંબંધ વિશે વિચાર (તત્ત્વજ્ઞાનનો એક અપૂર્વ ગ્રંથ).	૦—૧૨
જીવનપ્રભાત (મહાત્મા શિવાજી જીવપતિના પરાક્રમની નિ- બંધ પ્રેમના એક અપૂર્વ દર્શાત યુક્ત નવલ કથા).	૦—૮
સંન્યાસી (નવલ કથા).	૦—૬
લગ્નરત મહમદ સાહેબનું ચરિત્ર.	૦—૬
વીરમંડળ ભાગ ૨ જે(અલંત બોધદાયક વૃત્તાંતોનો સંગ્રહ).	૦—૧૨
અશ્રમતી નાટક(રજપૂત રાજવીર પ્રતાપના ટેકની પરાકાષ્ટા).	૦—૮
પુરવિક્રમ નાટક (સ્વદેશ પ્રેમનું દર્શન).	૦—૪

આર્થ વૈદ્ય વિદ્યાના સર્વોત્તમ ગ્રંથ **શ્રી ચરક** અને
મુશ્રુત સહિતાનું મૂળ સહિત શુદ્ધ ગૂજરાતી ભાષાન્તર
વિસ્તાર પૂર્વક ટીકા અને ટીપણ સહિત દરમાસે પ્રગટ થા-
વ છે. મૂલ વરસના ૩ ૩-૬-૦ અગાઉથીજ. મેનેજર કૃ-
પાશંકર દોડતરામ ત્રવાડી—અમદાવાદ.

